

هكذا غلب الفضل

■ في دبي

اجتماع المائدة المستديرة لبحث مشروع انتاج الألومنيا بمنطقة الخليج



دبي - و.أ.خ: وافق السيد أحمد الطاهر وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة بدولة الإمارات في دبي اجتماعات المائدة المستديرة لبحث مشروع صناعة الألومنيا في منطقة الخليج يوم الاثنين الماضي والتي استمرت لمدة يومين.

والقى السيد أحمد الطاهر كلمة تناول فيها أهمية صناعة الألومنيوم باعتبارها صناعة استراتيجية مشيرة الى أنها تخضع لسيطرة الشركات الكبرى حيث تتحكم بها في كافة مراحل انتاجها وبالتالي في أسعارها.

ودعا الى حماية صناعة الألومنيوم من مخاطر الأساليب الاحتكارية للشركات الكبرى موضحاً أهمية الاساسي للعديد من الصناعات الثقيلة والمتوسطة والخفيفة ولازمتها بالعديد من الصناعات المساعدة وخاصة في قطاعات النقل والمواصلات.

واكد السيد الطاهر ان الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل أصبح قدر هذه الأمة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي بعد ان اثبتت العديد من تجارب الشعوب المتقدمة والنامية مصداقية ذلك التحدي الكبير.

واشار السيد الطاهر في كلمته الى ان الاجتماعات المائدة المستديرة لبحث مشروع صناعة الألومنيوم في منطقة الخليج والتي استمرت لمدة يومين، والى السيد أحمد الطاهر وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة بدولة الإمارات في دبي اجتماعات المائدة المستديرة لبحث مشروع صناعة الألومنيوم في منطقة الخليج يوم الاثنين الماضي والتي استمرت لمدة يومين.

والقى السيد أحمد الطاهر كلمة تناول فيها أهمية صناعة الألومنيوم باعتبارها صناعة استراتيجية مشيرة الى أنها تخضع لسيطرة الشركات الكبرى حيث تتحكم بها في كافة مراحل انتاجها وبالتالي في أسعارها.

ودعا الى حماية صناعة الألومنيوم من مخاطر الأساليب الاحتكارية للشركات الكبرى موضحاً أهمية الاساسي للعديد من الصناعات الثقيلة والمتوسطة والخفيفة ولازمتها بالعديد من الصناعات المساعدة وخاصة في قطاعات النقل والمواصلات.

واكد السيد الطاهر ان الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل أصبح قدر هذه الأمة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي بعد ان اثبتت العديد من تجارب الشعوب المتقدمة والنامية مصداقية ذلك التحدي الكبير.



قيامها كجزء اساسي من البناء الصناعي الخليجي فالشروع المقترح يأتي لمواجهة احتياجات السوق المحلية ويستفيد من الفرص المحلية المتاحة ويوفر أكثر من ألف فرصة عمل للأجيال القادمة.

واشار امين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى انه باكتشاف المواد الخام للمشروع في منطقة الزبيره بالسعودية/ فان

■ عبدالله المعجل

الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل أصبح قدر هذه الأمة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي

■ احمد الطاهر

الشرع المقترح يأتي في مواجهة اميا جات السوق المحلية ويوفر أكثر من ألف فرصة عمل للأجيال القادمة

القصورى لآخذ معايير الجدوى الاقتصادية وتبقيها بالاعتماد المطلوب قبل المضي في أي قرار استثماري الا اننا نرى انه لا بد ايضا من تكاتف الجهود في سبيل التأثير ايجابيا على هذه المعايير وايجاد الظروف المذممة لنجاح المشروع تجاريا سواء من قبل المؤسسات المستقلة او من قبل الجهات الحكومية.

وفي ختام كلمته اشار الى أهمية التوجه الواعي الداعم بالارادة الوطنية نحو خلق المناخ المناسب لنجاح الاستثمار الصناعي اذا ما اريد لزخم التنمية ان يستمر وعلى هذا يجب ان يتناول الاجتماع فرص النجاح التجاري للمشروع ضمن الظروف القائمة وكذلك اقتراح السياسات المناسبة التي تدعم نجاحه.

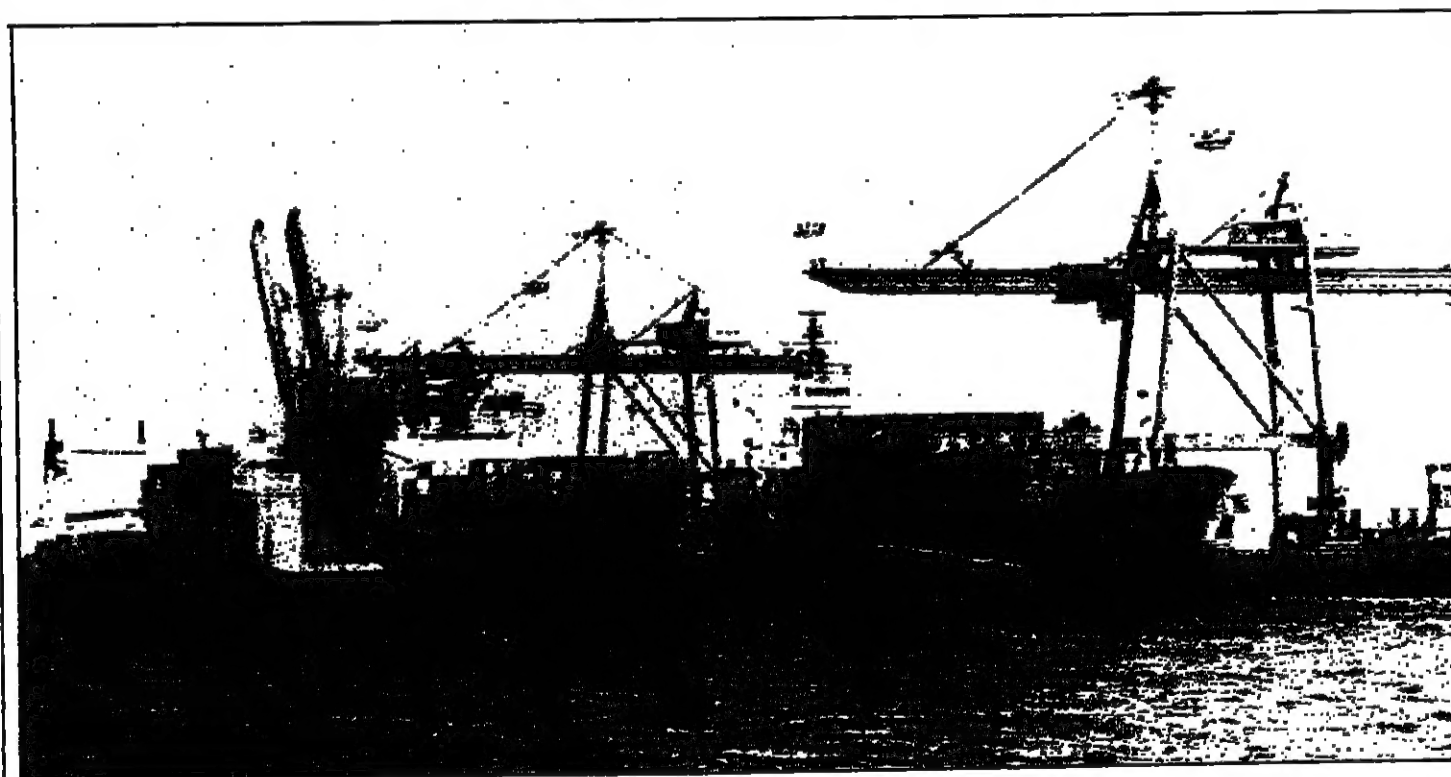
والقى السيد تيسير عودة مدير الادارة الفنية بالشركة العربية للتعبئة ومقرها عمان الاردن كلمة التي فيها اوضح على المشروع الذي سعت الشركة ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية لدراسته نظرا لأهميته وأثره التكاملي والاستراتيجي على صناعة الألومنيوم القائمة في الامارات والبحرين.

المنطقة على المضي في التصنيع بشكل جاد ويضعنا مباشرة في مواجهة التساؤل حول قدرة الدول النامية على ان تتطور وتخلص من قيود التخلف الاقتصادي والتكنولوجي ومن اخطبوط سيطرة الدول المتطورة صناعيا وشركاتها المتعددة الجنسيات.

وقال امين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان التحدي في تناول مشروع الألومنيوم كما تراه هو اكبر من مجرد قياس لدرجة النجاح التجاري لمعملية واحدة.

واضاف انه رغم الأهمية

اخيرا .. انتهت قضية الباخرة « نالو اكسبريس »



■ امين عام الغرفة التجارية بالشرقية :

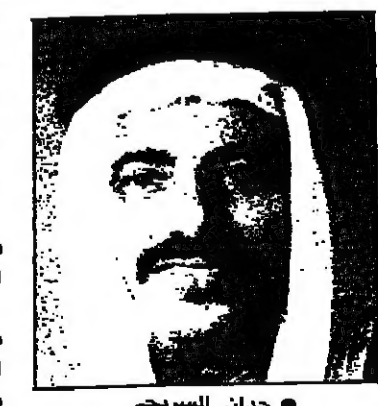
« البضائع وصلت .. وعلى التجار الحضور الى الغرفة لاستلام بوالص الشحن »

ويقول الاستاذ حمدان السريحي في تصريح له لـ [اليوم] ان قضية الباخرة نالو اكسبريس بكل مشكلاتها وتعقيداتها هي احد نماذج الاحتيايل البحري والغش التجاري التي طالت حيزتها منها الغرفة، وعقدت الشواهد بشانها، ونشرت الدراسات عنها بقصد توعية التجار المستوردين، لكي يتقوا بوشن بضائعهم على السفن الوطنية لولا، تم عدم توفرها يجب ان يتم الشمن على سفن الخطوط المنتظمة.. وعدم الشمن انطلاقا على سفن اعلام التمييز المفقوح، والسفن المستأجرة.

التشقيق من خلاله مع غرفة دبي، والكويت، واتحاد الغرف العربية الخليجية، لاتخاذ الاجراءات التي يمكن القيام بها لتأمين وصول البضائع الى اصحابها، وعدم الرضوخ لابتزاز اصحاب الباخرة الذين طالبوا بمبلغ ٨٤٣٠٠٠ دولار امريكي بوالص ٤٠ دولار لكل طن، لكي تظل البضائع الى المستوردين.

وهنا قامت غرفة المنطقة الشرقية - الخليجية مع الغرف الخليجية الاخرى - بالاتصال بوزارة التجارة، وللحلق التجاري السعودي في سنغافورة وللحق التجاري الصيني، ومجلس تنمية الصادرات في تايوان، ومع ممثلي اصحاب الباخرة، في نفس الوقت الذي كلفت فيه الغرفة محاميا لمتابعة القضية.

وقد اثرت هذه الجهود كلها في النهاية اذ تم الوصول الى حل يتقثل في تفويض البضائع المحتجزة واعادة شحنها مرة ثانية، على احدى شركات الشحن الوطنية او العربية.



سنغافورة وعرضت نقل البضائع بمسار منظمة، اسهاما منها في حل المشكلة.

وكلفت قضية الباخرة (نالو اكسبريس) قد شغلت التجار، والغرف التجارية في المملكة والخليج طوال الشهور الماضية.

وقد قامت غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بجهود مكثفة، تم

اخيرا انتهت قضية الباخرة (نالو اكسبريس) التي كانت تحمل ٢٢٠٠٠ طن من البضائع لتجار من المملكة والكويت والإمارات العربية المتحدة، وتقدر قيمتها بأكثر من عشرة ملايين دولار.

وصرح الاستاذ حمدان السريحي امين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بان البضائع التي كلفت تحملها الباخرة كانت معرضة للفقد او التلف قد وصلت الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام يوم الاربعاء الماضي الموافق ٢٤ ربيع اول ١٤٠٧ هـ بالساحل والشرقية من نوفمبر ١٩٨٦ .. وعلى السادة التجار من الرياض والدمام والاحساء والقصيم الحضور الى الغرفة التجارية الصناعية لأخذ بوالص واستندات الشحن تمهيدا لاستلام بضائعهم.

وقد وصلت هذه البضائع على الباخرة (ابن العجل) التابعة لشركة الملاحة العربية، وهي الشركة التي قامت بإرسال احدى سفنها الى

اصدارات جديدة

كتاب جديد صادر من مكتب التربية العربي لدول الخليج

الرياض - عبدالله الحبيب:

صدر حديثا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج، كتاب بعنوان « التربية وقضايا الطاقة .. مؤلفه بروفيسور .. رودني ف. ألن .. عضو هيئة التدريس بجامعة ولاية فلوريدا، وقدم ترجم الكتاب وعلق عليه الدكتور .. محمد عبدالعليم مرسى .. الأستاذ المشارك في قسم التربية - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية.

والكتاب يعبر في مجموعه عن الابيض .. الى الكونجرس .. الى الجهود والاساليب العلمية المتكيفة التي اتبعها الشعب الامريكي جميع سلطات ومؤسساته، وخاصة الجامعات ومراكز البحث العلمي لمواجهة أزمة الطاقة التي نشبت هناك في اعقاب حرب رمضان - أكتوبر الجيدة، وبعد ان صحح العرب اسعار بترولهم.

ويقول مترجم الكتاب د. مرسى لقد مرت على الشعب الامريكي أزمات خطيرة في تاريخه، بما فيها دوما الى التربية .. فلم تخذله، وانما أمدته بالحلول المناسبة التي ساعدته على تخطي هذه الأزمات ومواجهتها ومن ذلك ما جابه الشعب الامريكي في بداية الثلاثينات، وما عرف انذاك بأزمة الكساد العظيم، وايضا ما حدث حين فاجأت اليابان الاسطول الامريكي في بيبيل هاربور، وافتتحت الحرب العالمية الثانية مع الولايات المتحدة ثم حين اصيب الامريكيون بصدمة عظيمة عندما اطلق السوفييت قمرهم الصناعي الاول الى الفضاء في أكتوبر ١٩٥٧ وسبقوا امريكا بذلك. ولقد انتفضت الأمة الامريكية كائنا ما عصبها تيار كهربائي صاعق، حيث اسما هذه الأزمة الى سبوتنيك Sputnik واخذوا يعدلون مناهجهم وطرق تدريسهم وكتبهم ومقرراتهم ولم يهدأوا حتى فاقوا الروس ووضعوا أول رجل لهم على سطح القمر، ولازال هذا السبق مقصودا عليهم حتى الان.

اما بالنسبة لأزمة الطاقة فقد شعروا بها جميعا وتكاثفت جهودهم لمواجهة التحدي من حدثها، ابتداء من البيت

مؤسسة عكاظ التجارية

تعلن بان مكفولها السيد محيي الدين ادب ماي هندي الجنسية قد فقد اقامته رقم ٢/٨٨٨ بتاريخ ٢٩/١/١٤٠٦ هـ فعمل من يجدها ان يسلمها لجوازات الدمام او الاتصال بنا على تلفون رقم ٨٣٢٥٧٨٠

يستمر حتى الثلاثين من نوفمبر الجاري في دبي

الاجتماع الثاني لتأليف كتب العلوم المطورة والموحدة لدول الخليج العربية

الماضية في الدول الاعضاء وقال لقد حظيت كتب العلوم المطورة بنصيب وافر منها وتوقع ان يكون كتابها صورة لخير ما قدمته الجهود الميدانية.

واضاف ان كتاب العلوم الذي تعتمد اصداره يخاطب الاف العقول سيكون اداة فكرية للاسهام في تكوين طاقات مبدعة تخدم المستقبل على ارض الخليج العربية.

كما اكد الدكتور حسين الحازمي عضو وفد المملكة في كلمة الوفود المشاركة ان تطوير كتب العلوم وتوحيدها في دول الخليج العربية جاء نتيجة الرؤية الواضحة للمصير المشترك والتحديد الدقيق لبناء نهضة المنطقة العلمية.

ومن المقرر ان تستأنف الوفود المشاركة اجتماعاتهم التي تستمر حتى الثلاثين من شهر نوفمبر الجاري

إعلان

تعلن شركة الحفر العربية

عن بيع ثلاث سيارات مستعملة

شفر سوبر بان موديل ١٩٨٢ و ١٩٨٤ و ١٩٨٦

بالجملة

تقدم العروض في ظرف منظم على استمارة خاصة الى:

شركة الحفر العربية - بجانب مجمع البساتين بالمدينة - ١٩٤٦-٦

٨٩٤٥٧٨٩ - ويمكن معاينة السيارات المذكورة يوميا من الساعة ٨.٠٠ صباحا حتى الساعة ٣.٠٠ مساءً وأخر موعد لاستلام العرض هو ١٤/١١/١٤٠٧ هـ الموافق ١٩/١١/١٩٨٦ م

مساندة الاسمنت في دول مجلس التعاون

٢٤ مصنعاً موزعة على دول مجلس التعاون الخليجي بطلاقة إنتاجية ٥ مليون طن سنوياً..

٢٠ حسين البلوشي: يجب إلزام المقاولين المنفذين لمشاريع حكومية باستخدام الاسمنت المحلي



الدمام - خاص اليوم
بدأت صناعة الاسمنت في دول مجلس التعاون عام ١٩٥٩م بأقامة اول مصنع في المملكة العربية السعودية وبعد ذلك بعشر سنوات اي عام ١٩٦٩م انشئ اول مصنع للاسمنت في دولة قطر والثاني في المنطقة ثم تلى ذلك قيام عدة مصانع للاسمنت في كل من الكويت عام ١٩٦٨م والبحرين عام ١٩٧٣م ودولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٧٥م واخيراً سلطنة عمان عام ١٩٧٧م الى ان بلغ عدد المصانع التي انشئت حتى اليوم ٢٤ مصنعاً موزعة على دول المجلس حسب الجدول الآتي ..

المملكة العربية السعودية
عدد المصانع ١٠ اجمالي الطاقة الانتاجية ٤١ مليون طن سنوياً
الامارات العربية المتحدة
عدد المصانع ٧ اجمالي الطاقة الانتاجية ٥.٤٦٢.٤٠٠ مليون طن سنوياً
الكويت
عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٢.٣٨٠.٠٠٠ مليون طن سنوياً
قطر
عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٩٧٦.١٣٠ ألف طن سنوياً
عمان
عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٨٣٤.٠٠٠ ألف طن سنوياً
البحرين
عدد المصانع ١ اجمالي الطاقة الانتاجية ٣٦٠.٠٠٠ ألف طن سنوياً
دول مجلس التعاون عدد المصانع ٢٤ اجمالي الطاقة الانتاجية ٥٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون طن سنوياً

■ ازدهار صناعة الاسمنت :
وفي لقاء مع المهندس حسين مراد البلوشي مدير مكتب التنسيق لمقاولي دول مجلس

التضخم في صناعة الاسمنت في المستقبل القريب مما سيؤدي الى انخفاض سعر الاسمنت وذلك على حساب التكلفة اي بخسارة قدرها ١٠٪ في الكيس الواحد تقريباً وللخروج من هذه الازمة الحالية والعمل على عدم تفاقمها مستقبلاً وتقتصر العمل بالتوصيات التالية :

- ١ - دور حكومات دول مجلس التعاون
- ٢ - دور مصانع الاسمنت :
- ٣ - البحث عن اسواق جديدة في الدول العربية والشقيقة مثل مصر
- ٤ - التنسيق بين شركات الاسمنت الخليجية للوقوف عند سعر ادنى وتسويق منتجاتها بطريقة صحيحة بعيداً عن التخافس العشوائي
- ٥ - اجراء اتصالات مع شركات النقل البحري الخليجية لتقديم تسهيلات لنقل الاسمنت المنتج خليجياً بغية تقليل التكلفة وبالتالي بيع الاسمنت بأسعار افضل
- ٦ - اجراء اتصالات مع شركات الورق الوطنية لتقوم هذه الشركات بتزويد مصانع الاسمنت بتسهيلات اكبر لتقليل العبء على الاسمنت الوطني
- ٧ - يلاحظ ان بعض المصانع الخليجية للاستخدام تقوم باستيراد الكلنكر من الخارج في حين ان هناك العديد من المصانع الخليجية للكلنكر دون ان تجد



حماية دول المنطقة للاسمنت المصنع محلياً وغفلة هذه المصانع عن الأنواع العديدة المتواجدة بالاسواق نظراً لان كل ما ينتج محلياً من اسمنت كان يستهلك ولم يكن يعرف شيء اسمه ركود في صناعة الاسمنت في ذلك الوقت

اما اليوم فان الاسمنت المحلي يواجه عدة صعوبات ويعيش اسوأ احواله وذلك لوجود منافسة قوية من الاسمنت المستورد من اليابان وكوريا الجنوبية واليونان واسبانيا والذي يباع باقل من سعر التكلفة للاسمنت المحلي الى جانب وجود منافسة قوية ايضاً في الاسمنت المنتج خليجياً الذي اغرق به السوق المحلي في بعض دول الخليج دون اجراء دراسات تسويقية فاختفت مصانع الاسمنت تنافس بعضها البعض ادى الى هبوط سعر طن الاسمنت المعيا الى اقل من ١٦٠ ريالاً سعودياً



تؤيهم قيام بعض الدول الخليجية بمنح إعفاءات جمركية للآلات والمواد الأولية لصناعة الاسمنت

■ المشاكل والعقبات :
كل هذه الاسباب ساهمت في قيام مصانع الاسمنت وكثرة فروعها

وعن المشاكل والعقبات التي تواجهها تلك الصناعة يضيف م حسين البلوشي بقوله :
بالرغم من غزارة الاسمنت المنتج محلياً الا انه وجدت هناك انواع تصنع خارجياً دخلت السوق المحلية كمنافس قوي للاسمنت لمنطقة الخليج هي اليابان وكوريا الجنوبية واليونان واسبانيا ونظراً لان صناعة الاسمنت في هذه الدول تعتبر غير مكلفة مقارنة بتكاليف الاسمنت المنتج محلياً الى جانب الدعم والحماية التي توفرها تلك الدول لمنتجاتها الصناعية كل ذلك هيا الفرص للاسمنت المستورد بان يدخل كمنافس قوي للاسمنت المحلي زاد في ذلك غياب

الزدهار في صناعة الاسمنت بقوله :
لقد جاء هذا الازدهار في صناعة الاسمنت نتيجة لعدة عوامل ظهرت في دول المنطقة واهم هذه العوامل هي :
ازدياد حركة البناء وتوزيع الأراضي والقروض التي تمنحها الدولة للمواطنين

تنفيذ دول المجلس لمشاريع ضخمة كان للانشاءات نصيب كبير منها

قيام البنوك المحلية بتقديم تسهيلات بنكية لرجال الاعمال لانشاء مصانع للاسمنت

توفر المواد الخام والمواد الاساسية في دول المنطقة وجود اسواق محلية لتوزيع الانتاج

توفر رؤوس الاموال والذي جاء نتيجة تدفق الاموال الى القطاع الخاص

النمو السكاني الكبير والذي جاء بسبب هجرة اليدي العاملة الاجنبية الى الخليج تطلب اقامة مشاريع اسكانية كبيرة حتى

بسم الله الرحمن الرحيم

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

مصدق الله العظيم

ينبغي منسوبو وموظفو

الشركة السعودية للتسويق

المحدودة

مركز المزرعة للتسويق

بمزيد من الحزن والأسى المغفور له المرحوم

غياث نايف السبع

المدير العام

ويتقدمون بأحر التعازي إلى السيد

المهندس / هازم فايز الأسود

وإلى عائلته وعموم أقاربه وأصدقائه

إن شاء الله ولست باليسر راجعون

الدعوة الاولى للسلامة والإطفاء لمصافي إقطار

مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعقد في البوطين

ابو ظبي - واخ :

انتهت في ابوظبي اول امس الندوة الاولى للسلامة والإطفاء لمصافي إقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وشارك في الندوة التي استغرقت اربعة ايام ممثلون لمصافي النفط في دول المجلس اضافة الى ممثلين عن الامانة العامة لمجلس التعاون

وياتي انعقاد هذه الندوة في ابوظبي بناء على دعوة من شركة بترول ابوظبي الوطنية بهدف وضع الخطوط العريضة لتوحيد نظم السلامة المتبعة في مصافي دول مجلس التعاون وزيادة تبادل المعلومات والزيارات في حقل السلامة والإطفاء

وقد رحب السيد صلاح الشملي مدير دائرة تصنيع الهيدروكربون في شركة بترول ابوظبي الوطنية بالمشاركين في الندوة باسم سمو الشيخ طهون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة الشركة

وقال في كلمة في افتتاح الندوة ان وجود خطة تعاون مشترك بين مصافي دول مجلس التعاون لمواجهة حالات الطوارئ تعتبر امراً ملحاً بالغ الأهمية يعود بالنفع على كافة مصافي دول المجلس

واكد ان العامل البشري يشكل عاملاً بالغ التأثير في تصحيح عدد الحوادث التي تقع بالمصافي اذا لحسن اعداده وتدريبه على اعمال السلامة والإطفاء

واشار السيد الشملي الى اهمية تبادل التقارير التفصيلية للحوادث الجسيمة ومنع الخسائر على مستوى مصافي دول مجلس التعاون وقال انه سيتم في القريب العجل اصدار تقرير سنوي لانتشطة الامن الصناعي ومنع الخسائر على مستوى مصافي مجلس التعاون يحتوي على الاحصائيات الخاصة بالسلامة ومنع الخسائر في المصافي ومقارنتها بالاحصائيات المماثلة على المستوى العالمي

ورحب مدير دائرة تصنيع الهيدروكربون في شركة . ادنوك . بقيام المشاركين في الندوة بزيارات ميدانية

وقال ان هذه الندوة تتميز بمقدمتها تبادل الخبرات والمعلومات بين مسؤولي التكرير في مصافي دول المجلس والمحافظة على اداء المعدات والوحدات في حالة اقتصادية جيدة

واضاف ان اهتمام دول مجلس التعاون بأقامة مثل هذه اللقاءات تابع من ضرورة رفع كفاءة الأفراد العاملين في مصافي التكرير وتحسين ادائهم

واعرب عن املة في ان يحقق هذا اللقاء اهدافه في حصول جميع المشاركين فيه على الفائدة المرجوة من الندوة والخروج بتوصيات مفيدة لمصافي التكرير في دول مجلس التعاون ووجه الشكر الى شركة . ادنوك . لاستضافتها هذه الندوة

وبحثت الندوة عدداً من الموضوعات المتصلة بالسلامة والإطفاء في مصافي النفط من أبرزها نظم الإطفاء والسلامة في هذه المصافي وامكانية توحيد مواصفاتها ودراسة نماذج تسجيل الحوادث والإصابات الصناعية في مصافي دول مجلس التعاون ومناقشة امكانية توحيدها كما بحثت الندوة في اعداد تقرير احصائي سنوي عن الحوادث بمصافي دول المجلس واستعراض خطط الطوارئ بمصافي الدول الاعضاء

وقد قام المشاركون في الندوة بزيارات ميدانية للمبنى الرئيسي لشركة . ادنوك . ومصافي الرويس وام النمر ومشاهدة تجربة اطفاء حريق وهمي

الفرق بين الإسلام والإسلام

الصفحة ٢٦ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ العدد ٤٩١٤

لماذا اسلمت؟؟ الاطمئنان الروحي والنفسي

العالمين .. حين صور حال الإنسان بعد موته ومدى الغربة التي يكون فيها في الحياة البرزخية حيث قال:

ليس الغريب غريب الشام واليمن
أن الغريب غريب اللحد والنكس
لا تهنين غريباً حال غريبته
الدمع ينهره بالليل والحن
إن الغريب له حق لغريبته
على القمين في الوطن والنكس
يفضي بعد ورائي أن يلفني
وقوتي ضعف والموت يظني
ولي بقايا ذنوب أسأت أعظمها
أه بطنها في السر والعلن
ما لطم الله عني حب أهلي
وقد تملكت في نبي ويسرني

أما عذاب الآخرة فهو العذاب الأبدى والأمر .. ومن الغريب أن نجد الدول المتقدمة والتي تعطي التقدم بذاتها قد وفقت في جميع الجوانب لاجل خدمة الإنسانية عن طريق المكتبرات الحديثة.

نعم .. قد وفقت فيما يخدم الإنسانية فيما يتعلق بالناحية المادية فقط لأغراض .. وأهملت الجانب الروحي والعنوي في الإنسان .. مما أدى إلى الفراغ الروحي لدى أفرادها .. وهذا مما دفعها إلى أن تبحث الوسائل الحديثة حتى تقضي على هذا الفراغ القاتل.

فلوجدت الإمكان الترفهية وما بها من صالات للألعاب المتنوعة والأهلي من هذا أنها انطقت على الشعب العربي بأنه شعب لا يلعب .. همه عمله فقط.

نعم .. إنه شعب لا يلعب وإذا لعب فله يلعب بما هو قانع له ولا سرته .. ولكن متى يلعب هذا العربي المسلم للؤمن .. يلعب بعد أن ينتهي من عمله ولا يحدد الوقت الذي يلعب فيه .. مما قد يؤدي إلى قلب الموازين

موازين الطبيعة والتي أمر بها الله تعالى وهو جعل النهار للعمل والمعيشة والليل للنوم والراحة .. كما قال تعالى في سورة النبا .. وجعلنا نومكم سباتاً .. وجعلنا الليل لباساً .. وجعلنا النهار معاشاً .. ولكن الذي نسعى به ونزهر في تلك الدول والتي نزع التقدم هو العكس أن جعلت النهار للعمل والليل للسهر والعيش فتجد العامل يعمل طيلة النهار من أجل أن يعد نفسه لهذا السهر وما بهذا السهر من النوان متعددة من الجحومات.

فهذه .. هيها لهذا الإنسان في الحصول على متعة الحقيقة لأن نفسه ستوقه دائماً ما أقدم عليه من الرذيلة وتلومه ما تورطت فيه من شر عليه وعلى مجتمعه .. فتسمى نفسه هنا بالنفس الشريفة التي تتلوه على فعل الشئ.

وعلى النقيض من هذا الإنسان العاصي .. هناك الإنسان المؤمن صاحب النفس الطيبة إلى رحمة الله الواسعة.

قال تعالى .. يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية فإدخلي في عبادي وأدخلي جنتي .. صدق الله العظيم.

فان الجدين

النفس الإنسانية بطبيعتها تميل دائماً إلى الراحة والسكون والاستقرار وتحب أن تفعل الأشياء التي تمنحها اللذة وتتبع عن كل ما يسبب لها الألم. ونجد هذا في المراحل الأولى من عمر الطفل ولكن هذا الحال لا يستمر مع الطفل وذلك لاحتكاكه بالبيئة الاجتماعية.

ولهذا اختلفت الآراء والمعتقدات حول مفهوم الطمانينة .. فمن الناس من رآها أنها لا تتوفر إلا بتوفر المسكن والغذاء والآخر رآها في جمع المال بطرق مشروعة وغير مشروعة.

المختلفة دون الاختصار على العبادة المفروضة. فإين هذا العبد المؤمن المؤتمر بأوامر المبرور والمتقي بنواهيه من العبد العاصي للفسق الذي يفضل المنكر ويحارب بسفه؟

فيصبح الذنب ذنبين ذنب ارتكب المحرمات وذنب ارتكب الجاهرة والإعلان على ارتكاب المنكر. فتدفعه بإعلانه هذا الضعف النفسي فتقع في الحرام .. ولهذا نجد الفرق شاسعاً بين مذهب العبدن فالاول صاحب ارادة قوية وشخصية قوية في الابتعاد عن الرذائل والآخر صاحب ارادة ضعيفة وشخصية ضعيفة فتجده يضع العبد من المفارقات حتى يخفي هذا الضعف.

وبيننا الحنيف لم ينكر هذه الفرائض في الإنسان بل أقربها وأعترف بوجودها .. ووجه الناس إلى العديد من الحلول والطرائق حتى يبتعد الإنسان عن مراتب الحيوان. فكل تجربة جعل لها بيلا حينما نجح الإنسان أن يرضاء وأشباه غرائزه بطرق مشروعة.

والإنسان ككل اجتماعي له العديد من الاحتياجات المادية والمعنوية حتى لا يشعر بالفراغ .. كما أن من المعروف أن أخطر شيء على الإنسان هو شعوره بالفراغ الروحي .. وللأسف في جميع دول العالم طرائق مختلفة في تلبية حاجات الجسد والروح.

فبعض الناس أخذ في تلبية حاجات الجسد بكل ما أتبع له وكل ما توفر له من وسائل متعددة تجعله يشعر بالمتعة الموقته فقط والوهية أيضاً. لأنه عندما يفعل هذه المتعة يظن أنه قد أحسن العمل في استغلال ما هو موجود لديه .. ورأعاً بأن الحياة الدنيا مآهي إلا لله ولعب وأن الإنسان سحياً حياة واحدة فقط.

فنجيب لهذا الإنسان اللاهي والذلي أو المتناسي بأن هناك بعداً وبان هناك حسياً وبان هناك عالياً في الحياة الدنيا وعذاباً في القبر بعد الموت وعذاباً في الحياة الآخرة.

فأما العذاب في الحياة الدنيا أولها الشعور بالفراغ الروحي وعدم الاطمئنان .. والخوف الدائم من لقاء الله وهو لم يعد العدة لهذا اليوم ولد .. كما قد يبذل الإنسان بأنواع متعددة من البلاء .. وهو انتقم الله منه لما اقترف من الذنوب والمعاصي.

فهذا الإنسان يشعر بأن هناك شيئاً ناقصاً في حياته الدنيوية فهما عمل ومهما ارضى غروره ونزواته .. قلن يحصل على الطمانينة والنسكينة .. كيف يحصل عليها وقد أمضى يومه في عبث فسفر؟ هذا عذابه في الحياة الدنيا فكيف بعذاب القبر؟ وتحضرني هنا أبيات لأحد الشعراء وهو الشاعر زين

وأخر رآها في تلبية جميع غرائزه دون أن يحسب لأي اعتبارات أخلاقية أو دينية. وآخر رآها في اعتبار اللذات فتجد جميع جهوده الشخصية تتركز حول ارضاء ذاته.

كما رآها آخر في حب الله وفي ذكر الله .. ألا يذكر الله طمئن القلب .. هذه الآية الكريمة توضح أن الإنسان لا يحصل على الاطمئنان الحقيقي إلا بذكر الله والتقرب إليه بأنواع العبادات

ملاحظات هامة حول الصلاة

• إلى كافة المسلمين وفقهم الله لكل خير ..

قائه لإخفى على المسلم أهمية الصلاة وأنها الركن الثاني من أركان الإسلام وأنها ركن عظيم لا يحافظ عليها في أوقاتها المؤمن وهي التي قال عنها صلى الله عليه وسلم .. الصلاة وما ملكت أيمانكم .. فكانت من آخر ما أوصى به ذلك لعظم شأنها في حياة المسلمين وما لها من دور كبير في تقوية الإيمان وزيادة، ولهذا كانت من العبادات المتقدمة في حياة السابقين في الأمم السالفة على اختلاف في كيفية وقتها ووقتها ولما كان أمرها على ما ذكرنا فالتنا قد لاحظنا أموراً تحصل من بعض المسلمين يجب مراعاتها والاهتمام بها ومن ذلك:

أولاً: أن بعض المصلين يتأتون إلى الصلاة في المسجد وهم يرتدون ما يسمى بـ (البجامة) أو سراويل النوم أو وهم يلبسون ثياباً غير التي يلبسونها في مناسبات أخرى وهذا أمر لا يصلح أن يفعله المسلم إذا أراد أن يؤم المسجد للصلاة مع جماعة المسلمين بل أن المطلوب في حقه ارتداء أحسن الثياب وانظفها ويتسوك ويطلب أن حصل ذلك ويكر للمسجد ليقرا ما يتيسر له ويخرج بعد أداء

صالح بن سعد اللحيان

حثوا أولادكم على أداء الصلوات

عندما تخاطبهم وتنصحهم لعبادة الله وأن الصلاة عمود الدين لا يلوونك .. بل يستهزئون ويضحكون على أي إنسان ينصحهم ولا نصيحة لمن لا يقبل النصيحة.

نحن هنا نطلب ونستعين بهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ملاحظة هذا الأمر الهام ومطابقة هؤلاء الشباب الضالين عن طريق الحق والصواب وعودتهم على طريق الحق والخير.

أود أن أقول جزئياً الله فاعلين الخير المرون عند المحلات العامة مثل محلات الملاعب العامة والشوارع وخصوصاً عند المساجد باستعمال مكبرات الصوت والله من وراء القصد.

محمد بن صالح الرشيد

يقول الأخ عز الدين جاهر من السويد لقد هداني الله إلى الإسلام في رمضان .. كان ذلك قبل عدة سنوات وكنت في السويد وكان الجو بارداً والنهار هناك طويل جداً .. ولم أكن أعرف بالطبع أي شيء عن الإسلام ولا عن الصيام .. وكان هناك أحد الطلاب العرب .. وكان صديقاً لي .. ومرة جاء إلى منزلي فقلت له ألا تأكل فقال لي أنه صائم .. عجبت من شخص يصوم أكثر من ٢٠ ساعة وعجبت أكثر حينما أخبرني أنه يصوم لمدة ٣٠ يوماً وسألته: لماذا تقول لي رجل .. وهل أنت جاد وبدأ يخبرني عن الإسلام .. وأدركت أن ديناً يقع اتباعه يأن يؤدوا مثل هذا النوع من العبادة .. وهم في غاية الرضا والسعادة لله الذين الحق .. وأدركت أن حياتي قبل إسلامي كانت خراباً .. وفي نفس اليوم أعلنت إسلامي .. وفي اليوم التالي بدأت الصيام مباشرة وحتى اليوم وأنا أصوم رمضان والله الحمد .. وأرجو أن يهدي الله جميع من في السويد ..

لعمرو هاشمنا طاعة .. فلما ولى قال عمرو بن العاص (رضي الله عنه) : يا أبا العاص بن العاص .. أما بعد فإن فلاناً التجبني ذكر أنك نفقته وقد أمرته أن أقام عليك شاهدين أن يضربك أربعيناً .. فقام التجبني فقال : أنشد الله رجلاً سمع عمراً تنقني إلا قام فشهد فقام عمراً أهل المسجد .. فقال له حشمة : أتريد أن تضرب الأمير ؟ قال : نعم فعرض عليه الأرش .. فرفض .. فقال له حشمة : أتريد أحدهم من الآخر حتى لو بلسانه ..

هذا الفارق (رضي الله عنه) في الدول التي تدعو لتطبيق هذه المبادئ سواء في الشرق أو الغرب .. فقد غدا دم الإنسان في كثير من دول العالم لأحرمة له فما بالك بكرامته وإنسانيته .. ونظرة لتقارير منظمات حقوق الإنسان عن الدول التي تنتهك حقوقها تعطي المطلاع دليلاً دافعاً على امتثال إنسانية الإنسان في كثير من دول العالم .. فلننظر إلى الإسلام دين الفطرة كيف هذب نفوس أتباعه وجعل

عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» يحمي الرعية من أسنة ولاتها

عمر (رضي الله عنه) إلى عمرو بن العاص (رضي الله عنه) : يا أبا العاص بن العاص .. أما بعد فإن فلاناً التجبني ذكر أنك نفقته وقد أمرته أن أقام عليك شاهدين أن يضربك أربعيناً .. فقام التجبني فقال : أنشد الله رجلاً سمع عمراً تنقني إلا قام فشهد فقام عمراً أهل المسجد .. فقال له حشمة : أتريد أن تضرب الأمير ؟ قال : نعم فعرض عليه الأرش .. فرفض .. فقال له حشمة : أتريد أحدهم من الآخر حتى لو بلسانه ..

هذا الفارق (رضي الله عنه) في الدول التي تدعو لتطبيق هذه المبادئ سواء في الشرق أو الغرب .. فقد غدا دم الإنسان في كثير من دول العالم لأحرمة له فما بالك بكرامته وإنسانيته .. ونظرة لتقارير منظمات حقوق الإنسان عن الدول التي تنتهك حقوقها تعطي المطلاع دليلاً دافعاً على امتثال إنسانية الإنسان في كثير من دول العالم .. فلننظر إلى الإسلام دين الفطرة كيف هذب نفوس أتباعه وجعل

حتى لاتنسى نفسك

ولميتك حتى يذكرك الله فيمن عنده وتنزل البركة والرحمة عليك وعلى أهل بيتك فهذا يزيك خيراً ويفتح لك أبواب الإيمان ..

حتى لاتنسى نفسك أنك مسلم ملتزم مع الله فترى نفسك تخالف الجاهليين والضعفاء وتودهم كأنهم أخوة لك تذكر أنك مميز عنهم وعن جاهليتهم وعن الذين يخوضون في اللغو وسفاسف الأمور وتوافها.

حتى لاتنسى نفسك فتأخذ بالضعف تدريجياً حاول التمسك بأخواتك وحلول دائماً أن تستنصح أخواتك وتزداد من العلم لعك ترشد كل هذا حتى لاتنسى نفسك ..

كتبها الفقير إلى الله أبو شعيب

حتى لاتنسى نفسك في خضم الشهوات التي تتنازع الإنسان ونزواته التي لاترحمه .. أذكر الله .. وأذكر أن الدنيا زائلة .. وإن النار حقت بالشهوات فانت على حافلتها.

حتى لاتنسى نفسك فلا تقرا القرآن إلا في المسجد وكثير ممن يدعون الدعوة والعمل لايقرو القرآن إلا في تسميع أو انتظار الصلاة في المسجد والبيت قبر لايسمع فيه ذكر الله ويقرأ فيه كتابه .. حتى لاتنسى ذلك أقرأ القرآن في بيتك ولو لمدة دقائق معدودة .. لأننا نخاف أن تكون كالببت الخواوي.

حتى لاتنسى نفسك فلا تقيم الليل إلا في مناسبات ومواسم معينة .. وتنسى أن القيل في بيتك ضروري لك ولأهلك

الدكتور :
سلامة محمد الهري

منهم دعاة تقدم وحرية ومسألة حقيقية لها رصيد ضخم في عالم الواقع .. فلا فرق في الإسلام بين حكم ومحكوم .. ووضع ووضع أسود وأبيض وغني وفقير بل لكل أمام العدل سواء .. فالإسلام لايعطي لاتباعه الحق في أن يذل أحدهم من الآخر حتى لو بلسانه ..

يحدد هذا المبدأ إيماناً بتجسيد عندما يعاقب قائد من كبار قواده لأنه نال بلسانه لايسوطة أحد أفراد الرعية .. فقد قال عمرو بن العاص (رضي الله عنه) ذات مرة إلى رجل من قبيلة تجيب : يا منافق .. فقال التجبني : ما نأفقت منذ أسلمت .. ولا أغسل في رأساً ولا أدننه حتى أتني عمر .. فأتني عمر (رضي الله عنه) فقال : يا عمر المؤمن أن عمراً نفقني .. ووالله ما نأفقت منذ أسلمت فكتب

توجيهات نبوية

عن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الحياء لايات إلا بخير .. متفق عليه .. بين النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث فضل الحياء وأنه لايجز على صاحبه إلا خيراً .. فهو يكفه عن ارتكاب كل قبيح .. ويجنبه دناءة الأخلاق .. ويحثه على استكمال المكارم والتحلي بمعالها .. وإذا كان الإسلام قد حث على التمسك بهذا الخلق الجميل فإنه يابى للمسلم أن يذل وأن يخضع أو يكون مقصراً في حق من حقوق الله تعالى حتى يؤف باليسادة في الدنيا والآخرة ..

اعلان منافسات حكومية

رقم المنصب	الجهة المختصة	اسم المنافسة	تاريخ الإعلان	تاريخ التقديم	ملاحظات
١	وزارة الموارد	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢	وزارة المالية	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٣	وزارة الداخلية	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٤	وزارة الخارجية	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٥	وزارة التعليم	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٦	وزارة الصحة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٧	وزارة الثقافة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٨	وزارة الرياضة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٩	وزارة العمل	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٠	وزارة العدل	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١١	وزارة الدفاع	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٢	وزارة الإعلام	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٣	وزارة السياحة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٤	وزارة التخطيط	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٥	وزارة البيئة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٦	وزارة الطاقة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٧	وزارة الزراعة	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٨	وزارة الإسكان	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
١٩	وزارة النقل	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٠	وزارة الاتصالات	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢١	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٢	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٣	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٤	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٥	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٦	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٧	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٨	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٢٩	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة
٣٠	وزارة الشؤون	المنافسة العامة لخدمات النقل	١٤٠٧/١٢/١٠	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظة



سمات مشتركة تنظم شعوب منطقة الخليج العربي تلك السمات التي تعبر عن واقع تاريخي مشترك منذ القدم على هذا الأساس انبتت الثقافة الخليجية واصبحت مكتسبا تاريخيا يتجاوز الحدود الجغرافية. ويدخل ضمن هذه الثقافة الفلكلور الخليجي المبر في واقعنا عن وحدة الشعوب الخليجية، وذلك الفلكلور الذي يستلهم الروح

معصومة هلال
الصيد



وعلى الطفل الكبير الصغير في البيعة متوترة متميزة... فالفن الشعبي مامو الا تعبير من تراث وتعبير وميول الافراد... وهو يكتسب ببطء او مقادا يحكي مرحلة غوص او لغز محير او تجربة فنان مع الحياة عبر كلمات تحوي التجربة كلمة وتخصصها في فن بديع... والفن الشعبي مادة مستقلة لكل فنان اصل يبحث عن القوة في فنه والاصالة في عائلته وهو مصدر الهام للفنان الذي يبحث عن الافضل دائما خصوصا وأنه موروث حضاري لا يتنكر الى فنه وقوته الا من جهل موطن القوة في نفسه وفقد بقلتي فقه بارض ويقلع الخير عبر اجداده وابائهم.

● الامثال... لكل ابرز ما يضم اهل الخليج هو نبرة الصوت والمهجة الخليجية المقلوبة وهذه لها اثرها الواضح والبارز خصوصا وان الافكار تقريبا متقاربة ايضا مما يسهل تداول المثل ذاته وينسجس اللفظ في اي دولة خليجية فالتكامل الواعي هو اساس مسيرة الحياة والتفاف لا يحقق شيئا سوى الضياع والتشتت...

● الامثلة الامثلة الخليجية المشتركة (الي) ما يعطى العتب يقول حاضري ويضرب عادة في المواقف التي يكون فيها الدم تصيب شخص قد لا يكون به عيب ولكنه تكتله العلية يشتم وينال... وايشا من الامثلة المشتركة بين ابناء الخليج (من طمع ضيع) فالانسان الذي يطمع في اكثر من رزقه الذي قسمه الله يفرق...

● ومن ضمن الامثلة ايضا (البس شملتي وترعيني ولا لباس حريز وعلي بدني) ويضرب للفتاة بالفساد مع راحة البال خير من الكثير والليل مشغول يهد الدين...

● وكثيره هي امثلة الخليج التي لاتنفصل عن تراثه ومصلته به اتصالا تاما وميلانية انما ما ذكر بمثابة غيض من فيض... الزواج ولعل اهم موروث شعبي وحلنا ابناء الخليج من عادات الزواج هو اختفاء وجه العروس عن الناس قبل الزواج بثلاثة ايام الا من اهلها وقت خلوتهم بها اي انها في وجود الناس تضع الرداء الاخضر على راسها وتغطي وجهها بغطاء ابيض...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● العيد... وعيد الفطر المبارك لا تتخلله مراسم خاصة بالخليج وابائهم الا في التاجر البشير اللهم الا ما قبل العيد والقصد بذلك رمضان واعتماده اعتمادا رئيسيا على الوجبة الخليجية (الهريس) وفي عيد الفطر يتم التزاور بين الاهل والاقارب كعادة وتصنع الحلويات في البيوت من قبل ربوات البيوت ولكن في البحرين اعتمدوا يكون على الحلوى البحرينية المشهورة والزلابيا والحلوى الطحينية... ثم تدور الفطور المملوءة (بالقولايا والبقلا) في الشوارع وتباع للأطفال واحيانا يقوم بعملية الشراء الكبار ايضا متفائلين بها في وريقات سكية والسيف تعمل من جانب والفحم يطحن بالقلل في انبساط ورشا...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

● يوم الختمه... وقبل ان تصل الى هذا اليوم تلقى بعض الضيوف على العادات المتواردة في الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكان الذي تتلقى فيه الفتاة او الفتى معرفة القرآن الكريم وتقوم بدور المعلمة عادة امرأة كبيرة في السن عارفة بقراءة القرآن وتجويده وتقوم بالفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قوريش) تاتي بخبز واين فوزعه على فتيات (المعلم) وتعطي معلمتها نصيبا اكبر من غيرها...

قوية للامام لانها تشعر بانها تعود الى اصلها وتراثها ولبيل ذلك ان العروس وزعم التطور قلنا تقتصر على الثوب الابيض... ليلتها فقلنا فحسب اما قبل الزواج بيومين قلنا تضع الحنا والكحل واللبس الثوب الاخضر لانها تعرف تماما بان هذه الاشياء تعني الاصالة والعمر...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

● الحواشي... وهذا ما ناسف عليه اليوم لان هذا الفن الفلكلوري لم يتنازل فحسب بل كان ان يندثر وارتباطه بالمرأة الخليجية ارتباطا وثيقا... بها وبظلالها الرضيع... خصوصا وان هذا العصر عصر المزيينات والخدمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعبته كما كانت تغفل عنها في الماضي ومن امثلة الحواشي...

هكذا غلب الفضل

الخليج الشعبية

بمناسبة افتتاح جسر التعاون

افتتاح الجسر يعطينا فرصا أكبر لتقديم فنوننا الشعبية في البحرين



الأميرة الشهبازي تشارك في افتتاح الجسر

منها لون الحدادي تنزيلة
أهـ .. على أهـ .. أهـ .. على من هفت
جريت ماهـ .. وكذلك تنزيلة .. على
علي دوس .. وياها المظنون .. و
يصلني لذي الجلال .. وعلى لون
الفجري المظنون تنزيلة لا ياغزال
الروح والهدوء ياقلبي مالدوب
للين وبخوض فارس وضاحي
أذكر أنني أول مرة زرت البحرين
قبل ٢٠ سنة ذهبت بحث عن
الشاعر
البحريني حمدان بن ناصر وكنت
أسمع باسمه في الإذاعة وتغني
بكلما كنت أسمع من الفنانين المعروفين
أنداك وكانت أغاني محمد زويد
ويوسف فوني وعبدالله أحمد تداع
على الهواء مباشرة فلأوجد أشرطة
ويعدها يشارف للمشاركة لأول مرة
فغيت من كلمات حمدان بن ناصر
.. لا ياروح قلني واعذابه ..

عربية في الليرة قالا هذا الكلام
يركب اما أصله فنحن نقوله
ولانصرف معناه .. ويستخدم
أغانيها ياسلام ياحرار تدرب للزوم
واليوم قومي تو ما جى زين .. والنوع
الثالث العرضة العارضي : ولها
نفس الشيلات التي تقدم في
العرضة السيفية .. بالإضافة إلى
الهيئة والتي يشتهر بها أهل
الاحساء
(هذا صوت عربي وهذا يماني)
محمد مجي واحد سعد حاولا
تسلط الضوء على أنواع الأصوات
المعروفة في الخليج ومصادر التشابه
والاختلاف بينهما فذكر أن هناك
الصوت العربي وأما يسمى بالشامي
نسبة لبلاد الشام وهو معروف
بالخليج وهناك الصوت اليمني
وعلى مايعتقد أن أهل هذه الأصوات
وهو مشهور وقد جلبه المرحوم
محمد بن فارس وتغني به البقيع ..
وهناك الصوت البحريني وهو ماكن
يقدمه محمد زويد وتغني عرض
الدوخي بعدة أغان من هذا اللون
وهذا شائع في أغلب الدور أيضا
هناك الصوت الحجازي ويشتهر به
أهل الحجاز لكنه لا يلقى في الخليج ..
والصوت الذي ذكرنا أنواعه
يعزف بعدد ومرواس وكمان
واختلاف النوع باختلاف الإيقاع
فهناك التثنية والتربع مثلا لا أن
هناك اختلافا في أداء بعض
الأصوات بالكويت فمثلا ليس
لبعضها توجيهات ختام أو قفلة
متعارف عليها وهناك صوت يعزف
في البحرين بصورة أشمل ويسمى
الصوت على الطار أي بدون عود أو
مرواس أو كمان فقط يستخدم فيه
الطار .. لكنه لا تحس بروح الصوت
لهذا اللون كبقية الألوان وفي
الامارات يطلقون على لون الخماري
.. نجدي ..

.. قالا عن الفجري :
يتقسم الفجري إلى خمسة ألوان
وهي :
فجري بحري ويفتح بهذا اللون
الفناء ومن أغانيه : صلوا على
المختار .. ياها ياه .. وفجري
عسائي وأحيانا يسمى حجازي
وله أغنيان فقط : يا حيف ..
أرحم ياه .. وفجري حدادي : له
أغان كثيرة منها : ياها تجبر
الخطر المكسور .. قل الله الله
ربنا .. وفجري مخولفي من أغانيه
.. صلاتي وتسليمي .. ماأقوى على
الفرقي وأنا مصبوب .. وفجري
حساوي : له أغان منها : ياها
وياها .. ياياشا عدى ياياشا ..
وهذه الألوان تقدم في جميع بلدان
الخليج لكن الاختلاف فقط في لون
الفرجي العسائي لدى أهل
الكويت
والألوان الأخيرة الحدادي
والمخولفي والحساوي تسمى
نقوشا
(العاشوري والخماري)
(ألوان مناسبات)
أما لون العاشوري فهو معروف
ومتشتر بصورة كبيرة .. وأما يقدم
في الأعراس وأغانيه المشهورة
.. يا عين ماليه .. يا مسلمين
أرحموني .. أه اليوم .. ويعض من
أغاني العاشوري يغني مع الفريسة
لأن إيقاعها واحد وهو
العاشوري ..
والخماري : يقدم في مناسبات
الأعراس أيضا وحفلات الدور
وأشهر أغانيه يادعيج ياشلونه .. بعد
ماأقوى على الفرقة ويبقى لون
البحريني وينسب للشاعر المعروف
محمد بن لعبين وأغنية اللون ياغي
صحت بالصوت الرفيع .. وهو
مقارب للون الخماري ويختلف فقط
في الإيقاع
(ألوان دخيلة)
قبل أن ننسى كلمة بقية الألوان
فهناك الليرة وهي معروفة في كل
الخليج وأصلها كما تعرف أفريقيه
وكلامها سواحلي
.. وحين قلت أننا نسمع كلمات

اعداد : عبدالرحمن البدين
تصوير : اسماعيل محمد
.. أغانيها الشعبية ..
في مياه خليجنا المصافية كل هذا الصفاء خفا لإيام مضت .. وكانت
.. الهيرات .. أماكن صيد اللؤلؤ .. شقاء لإجدادنا لكنه حلجة ملحة لجانب
الرزق .. كان غدر البحر أسطوانة ردتها لم تلتك برجيل ابنها وكل زوجة
ترملت بفقد زوجها وعائلتها وكان البؤس من جراء ذلك يصلح ذلك الطفل
الذي ينبت بفقد أبيه .. ويرغم أن توديع الأب أو الزوج أثناء دخول
البحر صعب ومع هذا فإن الأهل يعز عليهم أن يفرقوا عنهم وليس أحل من
الأغنية المنسوبة لذلك اللحظة .. ويتأخر المركب ومن فيه عن هؤلاء الناس
فيخرجون للشطآن ليغفوا بعد تأخر المحي .. توب يا بحر .. شهورين
والثالث دخل .. وما أن يصل المحمل للديرية حتى يهل أهلها على سلامة
الأسفلر بأغنية القوم
كان لهذه الأغنية دورها أيضا أثناء مصادقة البحارة للبحر ظهرت أغان
كانت تفرح ضائقتهم ورددت كثيرا ولكل عمل أغنية خاصة .. تعالوا نتعرف
على الفوص وأنواع القوارب المستعملة والفنون التي كانت تقدم وكيف
كانت دعوات السم من مجموعة لأخرى وسط البحر ..

(وضع البحار المفاي)
● نلتقي أولا برجل عاصر فنون
البحر في الفوص وكذلك في أروقة
الدور الشعبية مؤسس فرقة الفنون
الشعبية بالدمام .. عيسى الدوح ..
فيستهل حديثه عن الفوص بالقول :
الحديث عن الفوص يطول لكنني
سأعطيك نبذة مختصرة عنها
تتميز .. كانت في الفوص وظائف
ولكل شخص تصنيف خاص وعلى
أساس هذا التصنيف هناك ثلاث
مراحل لاستلام نصيبه ..
فهناك مايسمى بـ تسام .. ويكون
في الشتاء حيث يقوم النواخذة
بتغذية البحارة وأعطائهم
الروبيات .. وهناك سلف ويكون بعد
جور الحسب حين يدخلون الفوص
أعوا البحار السلف وهو تحت
الحساب ويكون أما روبيات أو
تمرا أو أزا مع النقود ويعتمد هذا
على طلب البحار ..
وهناك مايسمى .. خرجيه .. فإذا
ذهبوا للفوص وبعد ٦٠ ليلة يتمد
الغواص مبلغا يعقد على أما أن
يكون .. الفوص .. سلفي .. فيأخذ
٧٠ ليلة فيجدد وأما .. خماسي ..
فيأخذ شهرا أو ٢٥ يوما فيبيع
النسوخة وإذا قبض يعطيه
نصيبهم حسب اتفاقه معهم ..
وعادة .. السلفي .. يعطي النواخذة
بعد عودته وهناك مايسمى
بـ الرادي .. وهذا يعمل عليه
حساب ..

(فترات الفوص)
يبدأ موسم الفوص في فترة
الصف من كل عام ويستمر أربعة
أشهر أو ١٥ يوما أو ١٠ أيام ويعدها
عندما يبدأ الشتاء يحل موسم
.. الردة .. ثم بعدها بـ ٢٠ يوم تكون
.. رديدة .. والبحر يكون باردا ..
أما موسم الخنحية فهو في آخر
موسم الشتاء أي قبل موسم
الفوص ومدته شهر واحد وفي
موسم الشتاء يفرح الماء حيث
تستطيع أن تشي في البحر وتشاهد
المحار ..

(هيرات الخليج)
الهيرات معانها أماكن وجود
اللؤلؤ أو المتوقع وجوده وبوعادل
يحدثنا عن هذه الهيرات في الخليج
فيقول : أن السعودية لها هيراتها
وكذلك البحرين وبقية دول
الخليج .. ومسوح لكل محمل
مركب أن يفوص في هر أي منطقة
وأماكن الفوص كانت في الخليج
العربي وأخر مانصل إليه عمان
جنوبا وبالسابق كنا نسمع أنهم
كانوا يذهبون حتى سيلان .. وأهل
الكويت كانوا يأتون البينا
وه المحمل .. أنواعه عدة منها يوم
سمبوك .. بتيل .. بقارة .. شوعي ..
جليوت .. بلم .. هوري .. بانوش .. عبرة
.. وهو يستخدم مثل التاكسي لنقل
الماء أو التمر وله مجادف ..
والمرابك التي تستعمل في الفوص
هي .. اليوم .. السمبوك .. بتيل ..
جليوت .. بقارة .. ونذكر أنه في زمن
الفوص ظهرت .. اللنج .. مركب
تابعة للحكومة تسمى .. اللنج
البيضا .. تدور وسط البحر
للتقابة .. والمركب البحرينية
تشابه الكوئيت من ناحية الصنع ..
وعن جودة المركب كانت هناك كلمة
تردد وهي هل هو .. مصيب .. أملا ..

(اتصالنا بأهل الخليج)
كنا إذا رغينا نحن أهل الشرقية
الدهاب للبحرين نتفق سريعا
ونذهب في شراع مكسي وننزل في
البحرين بدون جوارات ولا بطاقات
والأولون يقولون إذا تقاربوا
تعارفوا .. وعندما نرى أثناء
الفوص .. محمل .. من البحرين
مثلا نقول لهم : خير جيب .. ردوا :
جميع .. فيسبح واحد من عندنا

(مؤيد الأصوات)
(بالشرقية قديما)
ان أساس الطب في الاحساء
هو المرحوم عبداللطيف المفلح
وكانت له أسفار كثيرة للهند ..
المرحوم عوض دوشي ومحمد فارس
ومحمد الرشيد الذي استقر في
الكويت ثم ظهر الفنان عبد الله
الصعاني .. وعبد اللطيف الحمدان
وعبد الله بوخوه ومطلق خيل
.. والكلام لمطلق .. ثم يضيف
هؤلاء الفنانين كانوا يقطنون
الاحساء وكانت اتصالاتهم كثيرة
بالبحرين وبفانينها ومبروك التركي
أيضا كان يغني الأصوات لكنه كان
يقطع ولزلا وأنا بدأت بالتقليد ثم
اتخذت لنفسني أسلوبا خاصا ولكل
تلاطص صوت .. وقف الهوي .. فقد
أخذت من فن محمد فارس ومن
عوض دوشي ومحمد زويد وقديما
باسلوب جديد أيضا لك شاعرت
واستمعت من خلال مسرح مؤرخا
الذي عرض بالتلفزيون مؤخرا
.. صوت خيالي .. وهو معروف
بالخليج وتغني به محمد زويد من
قبل لكنني حاولت تطويره والاحساء
أيضا مشهورة بلون الخماري
الخنساوي .. وهذا اللون معروف في
كل الخليج وسبق أن غنت المرحومة
عائشة الليرة أغنية .. يا عين يالي ..
من هذا اللون ..

(فنل من البحرين)
(ومعلومة عن التثنية)
أما الفنان الشعبي البحريني
أبراهيم مسعد رئيس فرقة إبراهيم
مسعد ومحمد بن سليمان للفنون
الشعبية بالبحر فقد تحدث .. عن
التنازل .. فيقول : للتنازل كثيرة
وأغلبها اندثرت والسبب أن أباها
يركزون على ألوان معينة وعندما
يأتيهم شخص عارف بهذه الألوان
ويطلب منهم تنزيلة معينة فانهم
يقفون وأحيانا لا يجيدونها
بالطريقة الصحيحة نتيجة تركهم
غناها ومن أسماء بعض التنازل

البحريني سيعطينا فرصا أكبر
لتقديم فنوننا لأهل البحرين وكذلك
يسهل دعوة الفرق من هناك لقلة
التكاليف ولنا لقاء قريب بدعوة فرقة
أبراهيم مسعد من البحرين .. كما
لأنني
الفرق الكويتية والقطرية
والاماراتية أثناء جوارهم الجسر أما
في ذهابهم للبحرين أو عودتهم
(سلطان والنهمة)
النهم في الخليج اسم ارتبط مع
رحلات الفوص وكان له دور
في إشعار روح العمل لدى البحارة
بالإضافة إلى قدرته على تصوير
أحاسيسهم في فترة بعدهم عن
أهلهم .. سلطان فرحان البوعيين
٥٥ سنة واحد من أولئك النهمة
القلال وقد مارس الحداية وهو
بذلك نهم وحداي يقول العم
.. سلطان .. عن كيفية تعلم النهمة :
تعلمتها أثناء الفوص على يد
النواخذة راشد بن سالم في البحرين
ثم مع سيد يعقوب بن الحد
بالبحرين أيضا .. وأنا لم ادخل
الفوص نهاما وإنما بدأت
.. رضيحا .. أي سحب الفوص من
قاع البحر وكان قبلي النهم محمد
المالود من البحرين والبحار بإمكانه
أن يدخل الفوص مع أي نواخذة ..

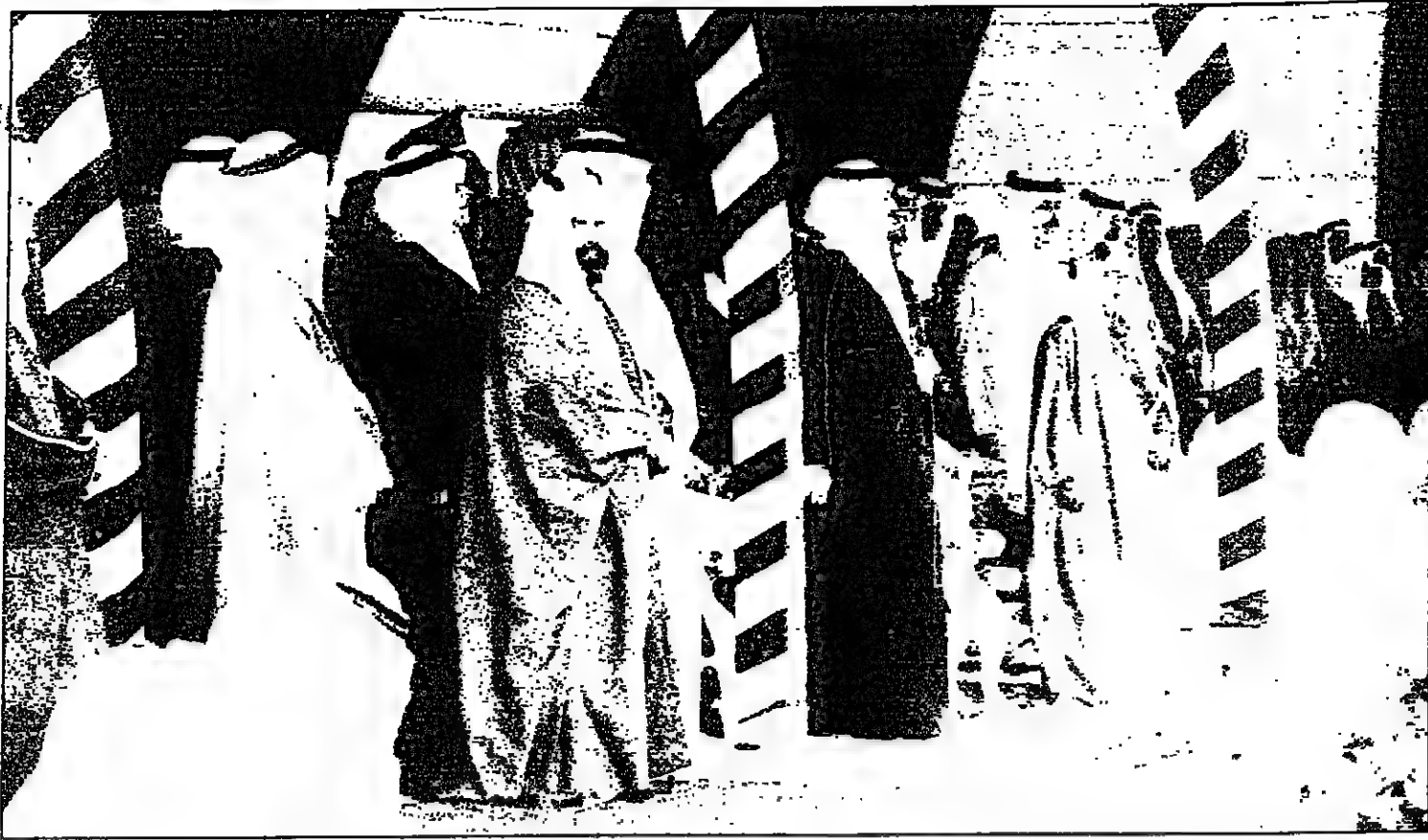
(مؤيد الأصوات)
(بالشرقية قديما)
ان أساس الطب في الاحساء
هو المرحوم عبداللطيف المفلح
وكانت له أسفار كثيرة للهند ..
المرحوم عوض دوشي ومحمد فارس
ومحمد الرشيد الذي استقر في
الكويت ثم ظهر الفنان عبد الله
الصعاني .. وعبد اللطيف الحمدان
وعبد الله بوخوه ومطلق خيل
.. والكلام لمطلق .. ثم يضيف
هؤلاء الفنانين كانوا يقطنون
الاحساء وكانت اتصالاتهم كثيرة
بالبحرين وبفانينها ومبروك التركي
أيضا كان يغني الأصوات لكنه كان
يقطع ولزلا وأنا بدأت بالتقليد ثم
اتخذت لنفسني أسلوبا خاصا ولكل
تلاطص صوت .. وقف الهوي .. فقد
أخذت من فن محمد فارس ومن
عوض دوشي ومحمد زويد وقديما
باسلوب جديد أيضا لك شاعرت
واستمعت من خلال مسرح مؤرخا
الذي عرض بالتلفزيون مؤخرا
.. صوت خيالي .. وهو معروف
بالخليج وتغني به محمد زويد من
قبل لكنني حاولت تطويره والاحساء
أيضا مشهورة بلون الخماري
الخنساوي .. وهذا اللون معروف في
كل الخليج وسبق أن غنت المرحومة
عائشة الليرة أغنية .. يا عين يالي ..
من هذا اللون ..

(فنل من البحرين)
(ومعلومة عن التثنية)
أما الفنان الشعبي البحريني
أبراهيم مسعد رئيس فرقة إبراهيم
مسعد ومحمد بن سليمان للفنون
الشعبية بالبحر فقد تحدث .. عن
التنازل .. فيقول : للتنازل كثيرة
وأغلبها اندثرت والسبب أن أباها
يركزون على ألوان معينة وعندما
يأتيهم شخص عارف بهذه الألوان
ويطلب منهم تنزيلة معينة فانهم
يقفون وأحيانا لا يجيدونها
بالطريقة الصحيحة نتيجة تركهم
غناها ومن أسماء بعض التنازل

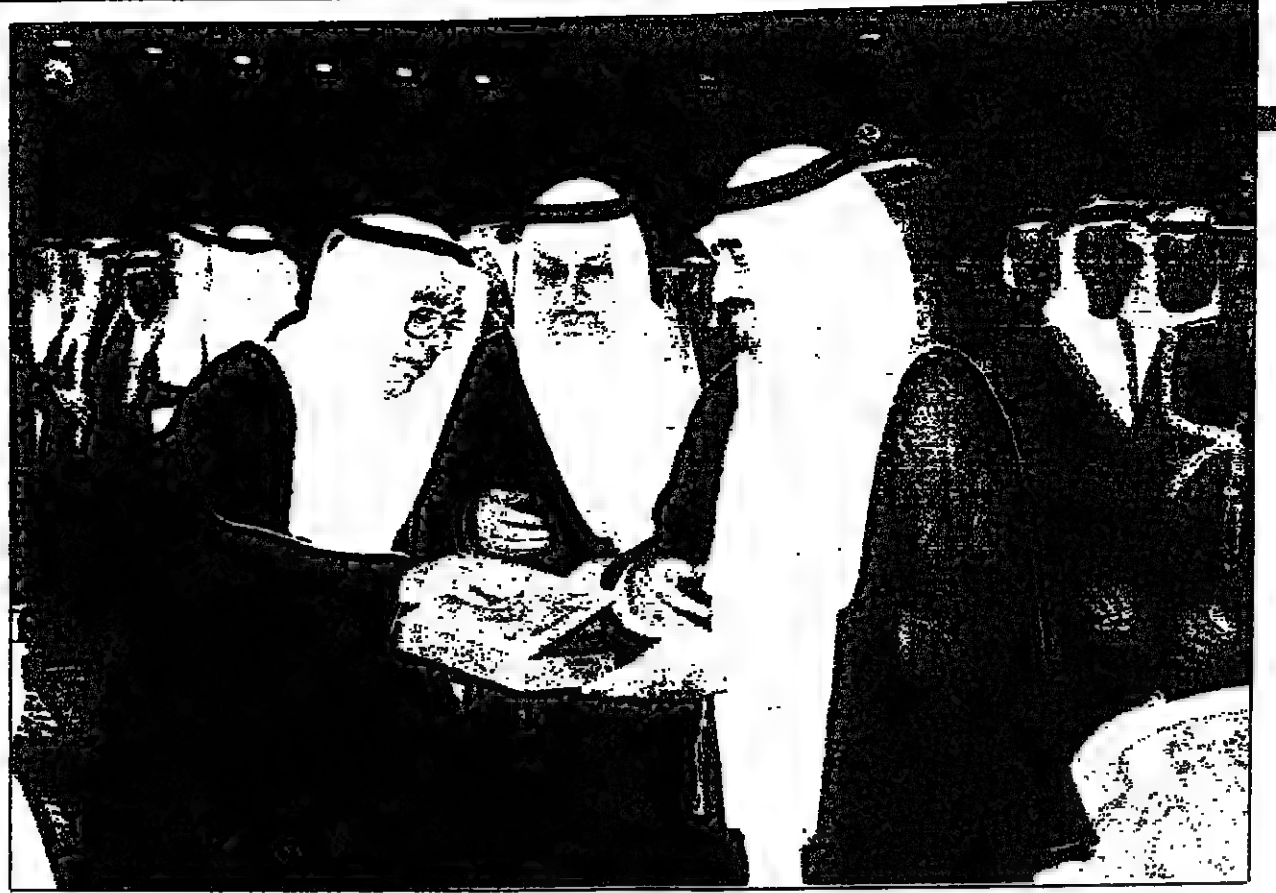
البحريني سيعطينا فرصا أكبر
لتقديم فنوننا لأهل البحرين وكذلك
يسهل دعوة الفرق من هناك لقلة
التكاليف ولنا لقاء قريب بدعوة فرقة
أبراهيم مسعد من البحرين .. كما
لأنني
الفرق الكويتية والقطرية
والاماراتية أثناء جوارهم الجسر أما
في ذهابهم للبحرين أو عودتهم
(سلطان والنهمة)
النهم في الخليج اسم ارتبط مع
رحلات الفوص وكان له دور
في إشعار روح العمل لدى البحارة
بالإضافة إلى قدرته على تصوير
أحاسيسهم في فترة بعدهم عن
أهلهم .. سلطان فرحان البوعيين
٥٥ سنة واحد من أولئك النهمة
القلال وقد مارس الحداية وهو
بذلك نهم وحداي يقول العم
.. سلطان .. عن كيفية تعلم النهمة :
تعلمتها أثناء الفوص على يد
النواخذة راشد بن سالم في البحرين
ثم مع سيد يعقوب بن الحد
بالبحرين أيضا .. وأنا لم ادخل
الفوص نهاما وإنما بدأت
.. رضيحا .. أي سحب الفوص من
قاع البحر وكان قبلي النهم محمد
المالود من البحرين والبحار بإمكانه
أن يدخل الفوص مع أي نواخذة ..

(مؤيد الأصوات)
(بالشرقية قديما)
ان أساس الطب في الاحساء
هو المرحوم عبداللطيف المفلح
وكانت له أسفار كثيرة للهند ..
المرحوم عوض دوشي ومحمد فارس
ومحمد الرشيد الذي استقر في
الكويت ثم ظهر الفنان عبد الله
الصعاني .. وعبد اللطيف الحمدان
وعبد الله بوخوه ومطلق خيل
.. والكلام لمطلق .. ثم يضيف
هؤلاء الفنانين كانوا يقطنون
الاحساء وكانت اتصالاتهم كثيرة
بالبحرين وبفانينها ومبروك التركي
أيضا كان يغني الأصوات لكنه كان
يقطع ولزلا وأنا بدأت بالتقليد ثم
اتخذت لنفسني أسلوبا خاصا ولكل
تلاطص صوت .. وقف الهوي .. فقد
أخذت من فن محمد فارس ومن
عوض دوشي ومحمد زويد وقديما
باسلوب جديد أيضا لك شاعرت
واستمعت من خلال مسرح مؤرخا
الذي عرض بالتلفزيون مؤخرا
.. صوت خيالي .. وهو معروف
بالخليج وتغني به محمد زويد من
قبل لكنني حاولت تطويره والاحساء
أيضا مشهورة بلون الخماري
الخنساوي .. وهذا اللون معروف في
كل الخليج وسبق أن غنت المرحومة
عائشة الليرة أغنية .. يا عين يالي ..
من هذا اللون ..





- تناء عزف السلامين الأميري البحريني والملكي السعودي.



● المصحف الشريف.. هدية لخادم الحرمين الشريفين من سعادة وزير الاعلام.

مظاهر الفرح والبهجة في بلاد المليون نخلة

البحرين تحيي بخادم الحرمين الشريفين

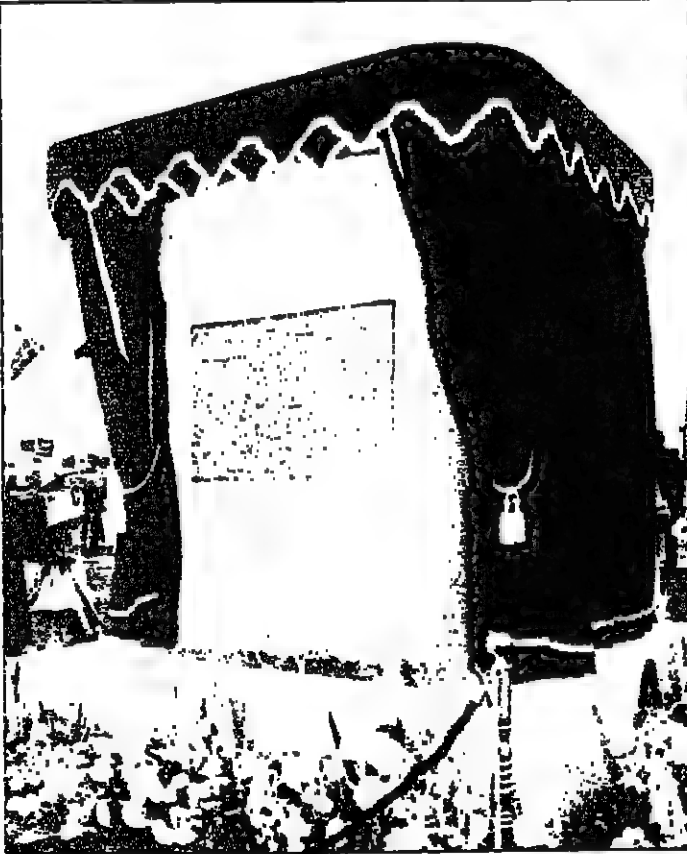


● خادم الحرمين الشريفين يتطلع باهتمام لصور عن الزيارات المتبادلة بين قادة البلدين عبر السنين.

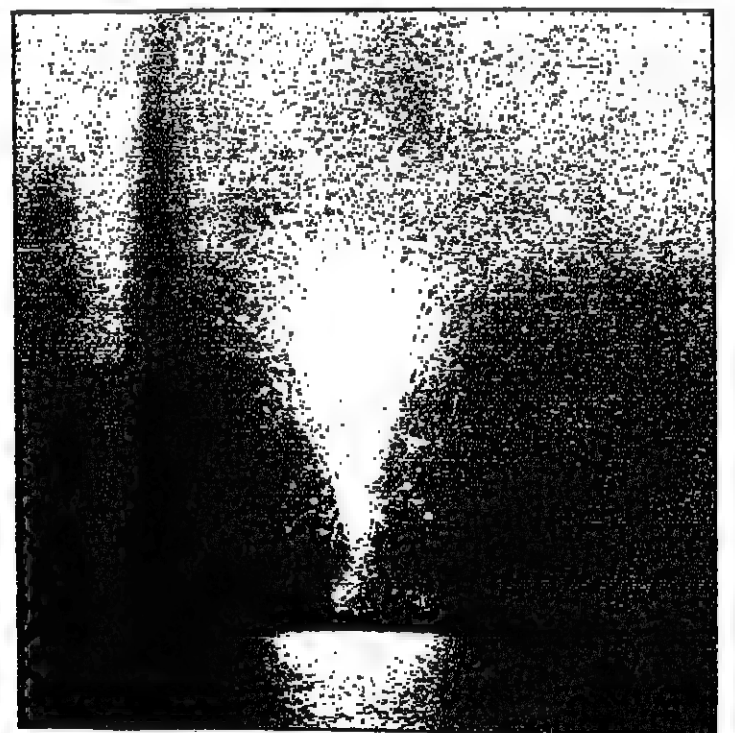
البحرين/عبدالله الغشري :
عاشت المنامة يوم أمس الاول يوما مشهودا وعلامة بارزة في مسيرة العلاقات السعودية - البحرينية ففي جو يفيض بالمحبة والمودة استقبلت البحرين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتعبيرا عن الفرحة الغامرة بزيارته الكريمة وافتتاح جسر الملك فهد خرج المواطنون الى الشوارع التي رفعت اعلام البلدين الشقيقين السعودية والبحرينية ووضعت اقواس النصر والزينات وصور العاهلین الكبيرین فهد وعيسى على امتداد الشارع الرئيسي المؤدي الى القضيبية من بداية مطار البحرين الدولي، وقد شارك في حفل الاستقبال الحار تلاميذ المدارس والكشافة والزهرات .
هذا وقد عبر جميع المواطنين عن فرحتهم وسرورهم بهذه الزيارة الميمونة .
واللقطات تحكي فرحة البحرين بزيارة خادم الحرمين الشريفين والحفل التكريمي الذي اقيم على شرف الملك فهد .. ولقطات من حفل افتتاح جسر الملك فهد .



- سمو الأمير المفدى يلقي كلمته بمناسبة الافتتاح.



- النخلة تذكارية لافتتاح الجسر.



- العاب نارية ابتهاجا بالمناسبة المجيدة.



فنون

مكتبة

اعداد: عبدالرحمن الطيمان

تنظيمها جمعية الثقافة والفنون الأربعة القادم

أمية تشكيلية في الدمام

يقوم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء الأربعاء القادم وبمساعدة جامعة الملك فيصل طريق الدمام - الخبر عن طريق الدائرة الثقافية في الدمام - إقامة أمية تشكيلية للفنون التشكيلية الثانية والتي يشارك فيها مجموعة من الفنانين والفنانات.. الأمية تتحدث عن الحركة التشكيلية المحلية، وموقعاتها وأهم القضايا التي تمسها. يتبادر إلى الذهن ما هي النقطة التي يمكن أن يقدمها الفنانون في ظرف مدة بسيطة وهل تريد من كل فنان أن يقدم نقلة في كل معارض معاصر يشارك فيه؟ (هذه مشكلة).

ثم ماذا نسمي أعمال الفنان فهد الرقيق مثلا.. أو سعد المصري وآخرون أضف إلى أن مجموعة الفنانين المشاركين في المعرض من غالبيتها من المنطقة الغربية أي أن الأعضاء هناك تابعة وأعمالهم أولا بأول أما خلال المشاركات أو من خلال الزمالة واللقاءات الجانبية فكيف يلحظ الناقد أو المتابع هذه النقطة؟

الصحافة من المنطقة الغربية والتي شهدت المعرض والتي بعضها عليه غطت وجهها عن التطرق للأعمال بشكل مفصل وهذا مدرك من خلال اهتمامها بشهادات تشكيلية أخرى ما تزال في المهد، وقد تناقض للإسراع أن بعض الفنانين الغير مشاركون يقومون بالتقليل من قيمة المعرض مما أثار لدى بعض الصحفيين أكثر من سؤال عن عدم مشاركة بعض الفنانين المبرزين!!

اقرأ مرة أخرى أوضحت احتجاجا آخر على المعرض نفسه وأكدت على أن بعض المشاركين سبق وأن ظهروا بمظهر غير مشجع في معرض الرياض بين الأسس واليوم الذي أقيم في لندن ويبدو أن الذي علق على ذلك قد خلط في بعض الأسس التي لم ترد ضمن المعارض ونحن نعلم من هم الذين ظهروا في معرض الرياض في لندن..

من جهة أخرى القائمون على الصالة يتحملون شيئا من ذلك أن كان لهم يد في اختيار مستوى الفنانين السعوديين وتوجيههم وبالتالي خاطبهم للمشاركة ولا ننفل أن الأسس التي طرحت من أول الأمر للمشاركة قد تغيرت لأكثر من مرة.. من حيث الاعتدال أو الانضمام إلا أنه يبقى على صحافتنا ونقادنا أن يكونوا أمانة في طرقاتهم حول المعرض وأن يتناولوه بشيء من الحيادية والصرامة التي لا شك أنها ستلقى أثرها على الفنان والمتابع وتوضح بعد ذلك نقاط الصفاء والقوة فيه بدلا من التراخي والتمليد بعبارة تعميمية موهمة.

معرض روثان مازال محاصرا

المعرض الأول لروثان (للفن السعودي المعاصر) مازالت تلقي حياها الأرواح المختلفة بين مؤيد ومعارضين من يرى في المعرض جديدا وبين من يراه عاديا.

الزميل يوسف أبو العز رئيس تحرير مجلة فنون المرتقة وواحد من أسرة روثان أبدى تعليقا لجهة آخرى وأكد أن فنان المعرض لم يقدموا النقطة المتوقعة وكما ننتظر منهم أن يكون المعرض نقلة وبرر ذلك بأنه كان من المرجح أن يقوم مجموعة الفنانين الذين شاركوا في المعرض أعمالا جديدة وانتاجات تشكل مرحلة أخرى ولا سيما أن المشاركين متزيون ولم مكانتهم من الفن السعودي.

يتبادر إلى الذهن ما هي النقطة التي يمكن أن يقدمها الفنانون في ظرف مدة بسيطة وهل تريد من كل فنان أن يقدم نقلة في كل معارض معاصر يشارك فيه؟ (هذه مشكلة).

ثم ماذا نسمي أعمال الفنان فهد الرقيق مثلا.. أو سعد المصري وآخرون أضف إلى أن مجموعة الفنانين المشاركين في المعرض من غالبيتها من المنطقة الغربية أي أن الأعضاء هناك تابعة وأعمالهم أولا بأول أما خلال المشاركات أو من خلال الزمالة واللقاءات الجانبية فكيف يلحظ الناقد أو المتابع هذه النقطة؟

الصحافة من المنطقة الغربية والتي شهدت المعرض والتي بعضها عليه غطت وجهها عن التطرق للأعمال بشكل مفصل وهذا مدرك من خلال اهتمامها بشهادات تشكيلية أخرى ما تزال في المهد، وقد تناقض للإسراع أن بعض الفنانين الغير مشاركون يقومون بالتقليل من قيمة المعرض مما أثار لدى بعض الصحفيين أكثر من سؤال عن عدم مشاركة بعض الفنانين المبرزين!!

اقرأ مرة أخرى أوضحت احتجاجا آخر على المعرض نفسه وأكدت على أن بعض المشاركين سبق وأن ظهروا بمظهر غير مشجع في معرض الرياض بين الأسس واليوم الذي أقيم في لندن ويبدو أن الذي علق على ذلك قد خلط في بعض الأسس التي لم ترد ضمن المعارض ونحن نعلم من هم الذين ظهروا في معرض الرياض في لندن..

من جهة أخرى القائمون على الصالة يتحملون شيئا من ذلك أن كان لهم يد في اختيار مستوى الفنانين السعوديين وتوجيههم وبالتالي خاطبهم للمشاركة ولا ننفل أن الأسس التي طرحت من أول الأمر للمشاركة قد تغيرت لأكثر من مرة.. من حيث الاعتدال أو الانضمام إلا أنه يبقى على صحافتنا ونقادنا أن يكونوا أمانة في طرقاتهم حول المعرض وأن يتناولوه بشيء من الحيادية والصرامة التي لا شك أنها ستلقى أثرها على الفنان والمتابع وتوضح بعد ذلك نقاط الصفاء والقوة فيه بدلا من التراخي والتمليد بعبارة تعميمية موهمة.

من أخبار القصيم؟

منذ افتتاح معرض الفنان عبدالحليم روضي في القصيم والمتابعون ينتظرون نشاطا آخر ينمى أبناء القصيم الفنان علي السعيد رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون كان قد أوضح بالتسليم لمعرض جماعي أو معرض شخصي لأحد المواهب لكنه حتى الآن مازال الحدث كاملا..

متى سيكون هذا المعرض؟ سؤال نوجهه مرة أخرى للجمعية.

فنانو المدينة روح مخلص

حقيقة هي روح مخلص تجاه فهم.. يحملون أعمالهم ويطوفون بها منتقلين من مدن المملكة يقدمون انفسهم ويعرفون بشخصياتهم يحملون كل ثقافات الحركة وإحيايات المأرض يبادر بحلة رائدة تنجي فيها كل من عمل على ميلادها واستمرارها فتحة لفنان المدينة الثمورة في معرضهم الثالث ونحيي بادرة التثقل بجهودهم الذاتية.

رسالة

رسالة وصلت الصفحة من قارة تسأل عن قارة.. الرسالة وصلت من الأخت علياء عبدالعزيز من الأحساء تسأل عن الأخت القارة هند فهد من الرياض والتي كانت كما اشارت في رسالتها تابع كتاباتها غير المنظمة في الصفحة.

عموما تطرح تسأل القارة عن زيلها وكما تقول (عسى المانع خير).

شركة التصنيع والبناء المحدودة مابكو

تعلن عن انتهاء خدمات موظفيها السيد/عبدالله مارك مونياري بمانى الجنسية مندوب مشتريات.. وذلك اعتبارا من يوم ٢٨/١١/١٩٨٦ فعمل من لديه أية مطالبة تتعلق بالذكور الاتصال بمكتب الشركة ت ٨٤٣٠٥١٣ أو ٨٤٣٠٦٠٨ وذلك خلال اسبوع من تاريخه.

مؤسسة مزين للتجارة والمقاولات بجدة

تعلن عن منح مكافأة السيد احمد محمدزوي اللبناني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٢٠٢٣ تأشيرة خروج نهائي ويرجى ممن له حقوق على المذكور مراجعتنا خلال مدة عشرة ايام.

الرضوي والمصري والموسى في الشرقية

يتواجد هذه الأيام ويتنفسه الفنان المشهور بين فنانين المملكة والبحرين كل من الفنانين عبدالحليم روضي وسعد المصري والموسى.

ويذكر أن الرضوي يشترك في المعرض بالحدود التي ساهم بها جسر الخبر.



معرض الرياض في تاريخ

أكد الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والمعرض على الجناح التشكيلي في معرض الرياض بين الأسس واليوم على أن الاستعدادات قد اتخذت شكلها النهائي للانتقال إلى العاصمة الفرنسية (باريس) ذلك للترتيب للمعرض الذي سيقتح بشكلا العالم في التاسع من شهر ربيع الثاني القادم الموافق ١٠ ديسمبر.

وأوضح أن الدليل الخاص

الاستعدادات في شكلها النهائي

ستعرض فقد بلغت حوالي السبعين عملا فنيا.

المعرض يضم مجموعة بارزة من فنانين المملكة وقد رتب الاختيار له بشكل أكثر تنظيمًا من العروض السابقة وكانت قد كونت لجنة للقيام بهذا المعرض.

في جبهة الأعمال السعودية



الفنان وجيه نخلة

بغداد/ذكرت محمد حسن من الوجوه الفنية المعروفة التي شاركت في مهرجان بغداد العالمي الأول للفن التشكيلي الفنان اللبناني وجيه نخلة، ولد في بيروت في العام ١٩٣٢ ابتدا حياته الفنية وهو في العاشرة من العمر.. أول لقاء له مع الجمهور كان عبر معرض مشترك. وأول معرض شخصي له في بيروت في العام ١٩٥٨ علاقته صميمية مع الحرف العربي لأنه يرتبط ارتباطا روحيا مع التراث الإسلامي.

في عام ١٩٦٩ أقام معرضا شخصيا في بغداد على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث

مساهماتي في مهرجان بغداد ليست بمستوى انتاجي وفني

سالت الفنان نخلة عن مشاركته في مهرجان بغداد التشكيلي فأجاب..

وجهت الدعوة الي الى باريس وأنا كنت في السعودية لعمل جاد فلم يتسنى لي وقت لتلبية أعمال جديدة فأرسلت ما تيسر لي من أعمال كانت معي مصادفة في السعودية.

فأقول أن اشتراكي في المهرجان لا يرتبط بمستوى انتاجي ولا بأسلوبي الفني المعروف. وأردت أن أساهم فقط في هذا المهرجان الذي يضم فنانين عالميين

أهني الفائزين العرب

ما رأيك بلجنة التحكيم الدولية والجوائز؟

ساكن صريحا جدا وبوضوح جدا.. اللجنة الدولية الموجودة محترمة جدا.

ومنا ١/٦ من لجنة التحكيم يزاولون النقد لفترة لا تقل عن ثلاثين سنة أي عندهم خبرة وعندهم الاطلاع الكامل على كل التيارات العربية والعالمية المتعاقبة.

وأعتقد أن الاختيار كان جيدا جدا وأنا لا أستطيع إلا أن أعني زملائي الفنانين العرب الذين نالوا الجوائز عن استحقاق وجدارة. مع العلم أن الاختيار كان لفكرة معينة أي الجائزة ليست ليست

تشكيلي من مصر

الرابط بين النحت والتصوير والعمارة



بغداد/مراسلة عبد السلام عبيد فنان تشكيلي معروف في مصر.

العالم العربي بما يمتاز به من خاصية في تقديم أعماله الفنية تحدث عن تجربته الفنية.

لقد شاركت في الحركة الفنية في مصر منذ عام ١٩٦٩ حيث مثلت في كثير من المعارض الدولية وحصلت على عدة جوائز دولية تميزت تجربتي الفنية بخلق وحدة أو علاقة بين النحت والتصوير والعمارة.

فأنا استعمل في عمالي البلاستيك بالإضافة إلى مواد وعناصر مثل المرايا والأضواء الكهربائية والزجاج. وكل هذه الأشياء تعطيني عملا ذو قيمة جمالية فنية.

أني استخدم الأنسجة بلقعاتها المختلفة ويتم لصقها على سطح اللوحة لتعطي تأثيرات معينة وأبعادا كثيرة من الفن العربي والإنساني.. وهذه الاستخدامات موظفة لتحقيق قيمة وتعبير على التفاعل الحضاري بين القديم والجديد.. وليس الماضي والمستقبل بل العصر الحالي بما يحمله من القضايا المختلفة أن الفنانين العرب يمتلكون قيمة حضارية أصيلة.. وهم جانون في أبحاثهم نحو تعميق هذه القيم مغامرون ومكتشفون يسعون نحو تحقيق القيم التشكيلية في عالم الشرق.

الفنانون العرب في مهرجان

البيئات الذي يقام في القاهرة كل عامين يشاركون وينقلون مسيرتهم الفنية.. أتمنى المزيد من هذه اللقاءات التي تغذي وجدان الفنان العربي وتثري مفاهيمه وتعمقها.

أن الأعمال المقدمة في مهرجان بغداد مرت مشاعر الزوار وبصدق الأداء بها أن المهرجان نجح نجاحا كبيرا ومن بين نجاحاته أنه فجر موضوعا مهما وهو اختيار الأعمال الفائزة وضمتها الجوائز المرفوعة لقد شاهدت عمالا لفنانين عراقيين ذلك أعجابني مثل أعمال رافع الناصري وأعمال الفنان مخلص المختار ونجا المهدي في تونس.

الفنان العربي لم يتخطى الحواجز

ماهي مسؤولية الفنان العربي في إبراز وتثبيت الهوية الفنية العربية؟

المعروف بأن الفنان العربي إلى اليوم لم يستطع أن يتخطى الحواجز التي تضع في طريقه إلى العالمية.

فهناك الاعلام المالي الموجه ضد العرب اجمالا وخاصة ما يتبع للصهيونية بصفة هناك (مافيا) عالية سوف أن تسمح أن يتخطى فنان تشكيلي عربي أو أي فنان

فنانين عرب الجائزة للفن العربي

المعاصر موزعا على ست فنانين يدرسون في نفس الطريق ولا يريد هنا إلا أن أنهو للفكرة أو بالمستوى الفني الرفيع الذي وصل اليه فنانينا العرب.

إذا اختارت هذه اللجنة العالمية الفكرة التي تسعى إليها وتعمل عليها منذ مدة طويلة وهي جمالية الحرف العربي في الفن التشكيلي العربي.

أذن الجائزة ليست ليست فنانين بل لكل فن زاول الحرف في الفن التشكيلي.

الفن العراقي

ملاحظاتك عن الفن العراقي؟

يا أبنيتي.. معروف في عالم الفن التشكيلي العربي أن أهم فنانين العرب المعاصرين هم الفنانين العراقيين كمجموعة ولكن لا يمنع ذلك من أفراد أخرى في إطار عربية كبدعين عالميين ولكن الدفع أو المساهمة الفنية التي تساهم فيها الحكومة العراقية لأعطاء الفنان قبلة.

الجناح السعودي في المعرض

● الجناح السعودي في المعرض: ما هي ملاحظاته عنه؟

أقول بكل بساطة وصرامة فوجئت وبسعادة متقطعة النظر وقابلت شابا أؤكد من اليوم أنه سيكون أفضل الفنانين العرب يوما ما اسمه فيصل السمر..

ولم أضيق ما شاهدته بالجناح السعودي مع العلم أن الاشتراك لم يشمل بعض الفنانين المعروفين في المملكة العربية السعودية لكن اشتراك قليل منهم ساهم كثيرا في إبراز المستوى المتقدم جدا للمملكة.

دعم المملكة للحركة الفنية

● من خلال وجود الان في المملكة -أهم تقيم للحركة التشكيلية فيها؟

أؤكد أن ما قامت به المملكة لا يقل عما قام به العراق من وجهة خاصة أولا ما نفذ من أعمال تشكيلية فيه جمالية في مطاري جدة والرياض وباعتقادي أنها متحفين

قائمين يحد ذاتهما للفن الإسلامي المعاصر

المساهمة المادية سخية إذ حقق من خلالها الفنان العربي المسلم تنفيذ أعمال جدارية ضخمة كان ليس بإمكانه المحدودة أن يتفادها.

الحركة الفنية التشكيلية في السعودية هي حركة حديثة عمرها لا يزيد عن خمسة عشر عاما ولكن باعتقادي ما يتألمه من دعم مادي وتشجيع مستمر وبعثات إلى الخارج لدراسة الفن التشكيلي سيساهم كثيرا وقريبا جدا في إبراز الحركة في المملكة وعلى مستوى عالمي وكبير.. والدليل على ذلك ما شاهده في هذا المهرجان من أعمال الفنانين السعوديين وخاصة فيصل السمر.

بعيدا عن الحزب والعنف

● لقد لمست أن أعمال الفنانين المشاركين جميعا بعيدة عن العنف؟

بالفعل الفنان يحد ذاته يكره الحزب وقد تفرغ الحزب في نفسه بعض التشنجات والانفعالات لكنه في أعماقه إنسان شفاف حساس مسالم يحارب أعداءه.. أو - إلى الآخرين من خلال عمله وشفاء بعض الجراح والالام من معاناة الآخرين قد يكون بعض الفنانين يحاولون استغلال الانفعالات في أعمالهم الفنية ولكن باعتقادي أن أكثر الفنانين يمثلون إلى السلام والهدوء.

لبنان يرسم

● الفن في لبنان؟

قد تقاطعت في جوانبي مع كل المساة في لبنان هناك كل اسبوع تقريبا معرض والحركة التشكيلية يخبر بيمين معارض وبييعين أكثر أعمالهم. وهذه ظاهرة غريبة لم أقف لها سببا إلى الآن مع كل الأوضاع السياسية والحزبية في لبنان فهناك معارض مستمرة واقتناء مستمر.

قد تكون ظاهرة غريبة ليس كذلك.

مؤسسة آل حمد للتجارة والمجوهرات

تعلن عن فقد استثمار بونتيك ٨٠٠ رقم ٣٠٠٩٠٥٥ وتاريخ ١٤٠٠ هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها. تشكورا إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٣٣٣٣

مؤسسة ناصر حسن سليمان البلوشي للتجارة والمناقصات العامة

تعلن عن سفر مكافأة مشيق حسن خميس خان باكستاني الجنسية جواز سفر رقم ٧٠٧٥٦٤ وتأشيرة خروج وعودة فمن له أي مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة عشر يوما والمؤسسة غير مسؤولة بعد ذلك.

بنجامين - المعارف الفنية في اليمن والمنامة



كمال المعلم



علي الدوسري



فيصل سمير



فؤاد مغربل



نبيل نجدي

الفنان كمال المعلم أخصائي الفنون التشكيلية الذي بذل جهدا كبيرا. (المعلم) لم ينس زملانه من الدمام وزملانه أيضا وضعوا وحرصوا على أن تظهر هذه الفعالية بشكل يتناسب مع الحدث الكبير في افتتاح جسر الخير بين المملكة والبحرين فكان علي الدوسري وفيصل سمير ومحمد الصقبي وآخرون رتبهات لجنة الدعوة لاجراء هذا النشاط هذا بجانب الفنان (عبدالله مرقوق) أخصائي الفنون التشكيلية بمكتب القطيف الذي عمل وزميله المعلم منذ بدأ الإعداد والترتيب لهذه الفعاليات... فتحت للجميع.

فنانون « المدينة » في تجربة التحنل بمعرضهم الثالث

الجهود الفردية تأتي بايمان المجموعة بأهمية التوال مع افراد المجتمع وخلق حوار مستمر لاجراء الماضي المعرض الجماعي الثالث لفناني المدينة المنورة الذي افتتح مساء العرش الحديدة (اباء). شارك في المعرض مجموعة من فناني المدينة كؤاد مغربل ونيل نجدي وصالح خطاب ومحمد سيام ومنصور كردي ومريم مشيق ومزيد سلامة. يشمل المعرض على أكثر من خمسين عملا فنيا ويأتي هذا المعرض ابتداءا للاهتمام الذي يبذله فنانون المدينة للتعريف بأنفسهم في أكثر من مدينة سعودية حيث أقاموا العام الماضي معرضا في كل من جدة والرياض ومدينة الدوحة (عاصمة دولة قطر). وتجدر الإشارة الى ان هذه المجموعة تنوي ان تنتقل أيضا بمعرضها لأكثر من مدينة سعودية حيث العاصمة (الرياض) (الدمام). ويجري الفنان المغربل التنسيق لذلك مع الجهات المختصة لاستضافة المعرض.

وعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة مساء أحد الماضي المعرض الجماعي الثالث لفناني المدينة المنورة الذي افتتح مساء العرش الحديدة (اباء). شارك في المعرض مجموعة من فناني المدينة كؤاد مغربل ونيل نجدي وصالح خطاب ومحمد سيام ومنصور كردي ومريم مشيق ومزيد سلامة. يشمل المعرض على أكثر من خمسين عملا فنيا ويأتي هذا المعرض ابتداءا للاهتمام الذي يبذله فنانون المدينة للتعريف بأنفسهم في أكثر من مدينة سعودية حيث أقاموا العام الماضي معرضا في كل من جدة والرياض ومدينة الدوحة (عاصمة دولة قطر). وتجدر الإشارة الى ان هذه المجموعة تنوي ان تنتقل أيضا بمعرضها لأكثر من مدينة سعودية حيث العاصمة (الرياض) (الدمام). ويجري الفنان المغربل التنسيق لذلك مع الجهات المختصة لاستضافة المعرض.

هكذا لا استعيد من هذه الفعاليات؟

الذي يحارب الإبداع في مجال التجريد لا يستطيع أن يبدع في الواقعية والعكس صحيح



الفنان
أحمد
المغلول



حوار/فرحان العقيل

● الملاحظ ان المغلول يهتم كثيرا في رسوماته بإيحاءات البيئة ما الدافع لذلك؟
● ملاحظة واحدة وكيف لا ويبتدأ الجميلة زخرفة بكل المعطيات الجديرة بالمشاهدة خلية بالتسجيل والتأثر والتأثير فضلا ان الاهتمام بالبيئة يقود حتما للتعريف بها للعالم وبالتالي فرضها على كما هو الحال في الفن الهندي والفن الصيني والياباني فانت تستطيع من خلال مشاهدة لوحة لفنان ياباني ان تعرف انها من بيئة يابانية حتى لو انتهي الفنان اسلوبا حديثا في تعبيره عن هذه البيئة ومن هنا فانا اهتم بالبيئة المحلية ويشرفني ذلك.
● متى تحاصر الفكرة أحمد؟
● المغلول حيث لا يجد سبيلا الا التوجه الى الرسم ليترجمها الى عمل فني؟
● ان اتسلف واقول لك اني ارسم متى جاء الالهام او الاحلام فانا اقولها بتواضع انني دائما مشحون بالافكار والتصورات واداءا جاهز للعمل فقط مشككتي الوقت لذلك قمت بايجاد مرسوم متكامل بجوار مكتبتني في المنزل ومتى ما شعرت برغبة للرسم بدأت وبعض الافكار تحتاج الى تحضير واستعداد فعندما اريد ان ارسم موضوعا ما اقوم بتجهيز كل ما يحتاج هذا الموضوع من مواد وخامات حتى الصور الارشيفية ولو تطلبت اللوحة تصوير اشخاص معينين للقيام بحركة ما تخدم العمل لقم بذلك.
● وتستطيع القول اني اقوم بالعمل بعد مونتاج كامل لهذا العمل وهذه طريقة متبعة في امريكا ومن اشهر روادها ريفالد رانير وجيم توماس.
● الفنان كاشاعر لا يستطيع ان يكتب قصيدته دون وجود مقومات لذلك فما رايتك ماهي مقومات الفنان التشكيلي؟
● اجابة هذا السؤال في السؤال نفسه فانت تقول ان الفنان كاشاعر لا يستطيع ان يكتب قصيدته دون مقومات وبمعنى اخر لا بد ان تكون لديه مقومة واستعداد فطري للعملية الابداعية ولا يمكن ان تخلق من ادمهم فنانا ابدا حتى لو ارسلناه الى مختلف الكندييات الفنون في العالم اذا لم يكن لديه ذلك الكنز العظيم والموهبة والليل شامد الا ان لا في بلدنا فحسب بل في مختلف دول العالم فالقليل من استمر في ممارسة العمل الفني من خريجي اكاديميات ومعاهد الفنون.
● الا تعتقد ان نجاح احمد المغلول راجع لطابعه الخاص في الانطلاق.



أقرأ اللوحة من عدة زوايا وليس من زاوية واحد قفاهم شيء لدي بصراحة الفكرة فيفض الفنانين يوفلون في اختيار الفكرة ولكنهم يفسلون في التكوين والتكتيك او حتى مزيجهم للالوان فتجد هذا يقلل من القيمة الفنية للوحة. واللوحة الجيدة التي تستحق القراءة هي التي تشتمل على تكامل العملية الفنية خاصة الفكرة والتكوين والتفصيل عندما تستحق القراءة والمطالعة وحتى الاقتناء. هناك اسهام من البعض يقول انك تستخدم جهاز البروجيكتور في الرسم ما رايتك في ذلك؟
● القول هذا صحيح فانا ومثلي كثير لكهم ينجحون من ذكر ذلك او انهم يتصورون ان هذا الشيء يعد عيبا وتقليل من قيمتهم وشأنهم الفني وهذا في حد ذاته دليل جهل فهل من المعقول ان تسير على قدميك عشرات الكيلومترات وانت تملك وسيلة مواصلات مريحة وهناك آلاف من فناني العالم في اوربا وامريكا يستخدمون الكثير من الاجهزة والتقنيات التي لم تصلنا بعد.
● خذ مثلا. استخدام الفنان لجهاز الايبويوش يعتبر عيبا في العملية الفنية الا انه الان اداة مهمة للعديد من الفنانين المبدعين في العالم والذين تخصصوا في الرسم بهذا الجهاز واذا كان استخدام الاجهزة المساعدة يعد عيبا في نظر البعض فيجب في هذه الحالة ان نمنع استيراد المعدات الهندسية التي يستخدمها المماريون في اعمالهم.
● فنحن الآن في زمن متغير وتقنياته تتجدد يوما بعد يوم فلماذا لا نستفيد من هذه التقنيات واستخدامها مثل هذه الاجهزة ليس في كل الاعمال وانما هناك بعض اللوحات تتطلب دقة معينة ودراسة معينة وعموما هناك من الزلاء بنيت وبيتك يستخدم اجهزة اكثر مني في رسمه ونحته وعمل مجسماته ولكل واحد طريقته في العمل.
● اذا هل هذا القول ضريبة نجاح؟
● كما اخبرتك سابقا اننا لم انجح بعد حتى تكون هذه ضريبة نجاح او فشل المهم ان الواحد لابد ان يعمل وان يدع اعماله تتحدث عنه وبصراحة اعالمي وبعد طباعتها صارت مشاهدة في كل مكان وصار كل واحد يندب بدلوه فمضت سنوات

شركة البسام العالمية المحدودة

تعلن الشركة عن منح مكافئها الموضحة اسفله -

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١/ جورج وجدي ديب	لبناني	٢٥١٥١٨
٢/ انطوان جرجس ابوعنه	لبناني	١٦٧٧٦٦
٣/ اسيفين سافين	بريطاني	٢١٠٥٩٩
٤/ جون كوان سيك	كوري	٣٥٣٣٨٨
٥/ ارنيل ريس	فلبيني	٢٢٢٢٩٩
٦/ لوينثرو سافينيس	فلبيني	١٩٠٧١٢٦

تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه لذا نحذر من التعامل معهم ونرجو ممن يعرف عنهم شيئا ابلاغ ادارة الجوازات او الشرطة او الاتصال بهاتف ٢٤١٧٤١١ - الجليل الصناعية .

شركة باسماح التجارية بالدمام

تعلن عن مفادرة مكافئها السيد زويولوييوتوليني الجنسية خروج نهائي فمن له حق او مطالبة على الذكر مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والشركة تخلي مسؤوليتها بعد هذا التاريخ.

هكذا اخذنا لرضا

صفحة الأسلحة الإيرانية تفجر الخلافات داخل الحكومة الأمريكية



نصف سكان الكرة الأرضية معرضون للاصابة بالمalaria

يرى حوالي ٢٠٠ مليون شخصاً في مناطق كثيرة من العالم أن مرض الملاريا قد تحقّق خلال السنوات الأخيرة بعض النجاح في مجال الوقاية من الأمراض فإن مكافحة الملاريا لا تزال بعيدة عن هذا النجاح.

واسوأ من ذلك أن هناك الآن مناطق كانت الملاريا بعيدة عنها أصبحت ينمو فيها نوع من بعض الملاريا يقاوم الأدوية في نفس الوقت الذي يدور فيه نقاش عن احتمال أن يكون البعوض الناقل للعدوى يتقل أيضاً مرض الملاريا.

وقد أجمع ١٨٠ بلداً من ست دول بريطانيا وكينيا وملاوي وموزمبيق وزامبيا وزيمبابوي ومن منظمة الصحة العالمية اجتماعاً في زيمبابوي على التقدّم الضئيل الذي تحقّق في مكافحة الملاريا خلال السنوات الخمس عشرة الماضية.

فلم يقل عدد الحالات (٩٦ مليون سنوياً من بينهم ٧٨ مليون في أفريقيا).

ويقدّر عدد الأشخاص الذين يعيشون في المناطق الأكثر إصابة بالملاريا بحوالي ٢ مليار (نصف سكان الكرة الأرضية). ويؤدي هذا المرض الذي تنقله شكة بعوضة الملاريا إلى وفاة ما يتراوح بين ٥٠٠ ألف و٧٠٠ ألف شخص كل عام في أفريقيا.

وقد أسفرت برامج مكافحة الملاريا التي طبقت في العالم خلال الخمسينيات عن نتائج طيبة يابىء الأمر ولكن الحركة انعكست مع ظهور حالات قاتلة فيها للرضاء الدوائية.

وعبر المشتركين في مؤتمر مراني عن شكهم في أن تكون بعض الملاريا تنقل أيضاً مرض الملاريا.

ولاحظ بول تيلور وهو عالم من زيمبابوي أنه إذا كان البعوض يمكنه نقل الملاريا كما ينقل الملاريا فسند انفسنا أمام وباء لم يسبق لحجمه مثيل.

وأضاف أنه ليس هناك على صعيد الإحصاءات صلة بين آلاف حالات الإيدز التي سجلت في حوالي ١٥ دولة أفريقية وحالات الوفاة بسبب الملاريا.

ويذكر الدكتور جان إيمانويل إحصائي الإيدز في زيمبابوي أنه من غير المحتمل على الإطلاق أن تنقل بعض الملاريا أو أي حشرة مصاصة دماء مرض الإيدز بصورة مباشرة رغم أن نقل الدم هو شكل من أشكال انتقال العدوى.

إلا أن التقارير التي قدمت للمؤتمر تظهر أن الإصابات اللاتي حصلن على مناعة طبيعية ضد الملاريا يتقلن منعتهن لأطفالهن الرضع ولكن هذه المناعة ليست موجودة في المناطق التي تم فيها تنفيذ برامج مكافحة المرض.

وهذا العنصر السلبي وكذلك الاكتار من التوقف عن تناول الأدوية الوقائية أدى إلى عودة الملاريا إلى مناطق كانت تعتبر خالية منها.

وناقش الخبراء من ثم ضرورة تشجيع السكان على مواصلة تناول الأدوية الوقائية ولكنهم ناقشوا أيضاً مخاطر ذلك في نمو مقاومة البعوض لهذه الأدوية.

والدواء الوحيد الذي مازال فعالاً تماماً في معالجة الملاريا هو الكلوروكين وأشار المشتركين في المؤتمر إلى أن هذه الفعالية يجب حمايتها بأي ثمن.

وأشارت دراسة أجريت في أفريقيا الغربية بأنه ليس هناك اختلاف في معدل الإصابة بالمرض ولا الوفاة بين القرى التي وزعت فيها أدوية وقائية والقرى التي عولج فيه المرض فور ظهوره.

واختتم المشتركين في المؤتمر أعمالهم بأن أعربوا عن أسفهم لأن الملاريا لا تحظى بالأموال اللازمة للقضاء عليها لأنها لا تلاقى نفس الدعاية المخصصة لمرض الإيدز. وعلقوا آمالهم أيضاً في تطعيم قادم وبالبول المعامل الكبرى بأن تنشر سريعاً أبحاثها في هذا المجال.

وهو لا يضم إلا أربعة أعضاء مختصين هم رئيس المجلس وتلته وزير الخارجية ووزير الدفاع ومستشاران دائمان هما رئيس أركان الأسلحة الثلاثة ومدير المخابرات المركزية الأمريكية. ويمكن للرئيس أن يطلب من مسؤولين آخرين حضور اجتماعاته.

وهناك نحو ٣٥ خبيراً في شؤون السياسة الخارجية ونحو مائة موظف يعملون لحساب مجلس شؤون الأمن القومي. ويرأس هؤلاء العاملين مستشار الرئيس لشؤون الأمن القومي الاميرال جون بوبينسكي. الذي هو غير عضو رسمي في المجلس. والذي استقال من منصبه.

ولا يصق الكونجرس على تعيين مستشار شؤون الأمن القومي الذي يستمد سلطته من اتصاله المباشر بالرئيس وإن كان يفوضه بتفويض طفيف على قوة شخصية شغل هذا المنصب.

ولذلك إن هنري كيسنجر كان من أقوى الشخصيات التي تولت هذا المنصب في عهد ريتشارد نيكسون.

وكان للرئيس رونالد ريغان عدد كبير من مستشاري الأمن القومي على غير العادة. إذ كان له أربعة مستشارين في الشؤون ست سنوات فقط أولهم ريتشارد ألن الذي عين في هذا المنصب من يناير ١٩٨١ إلى ١٩٨٢ ثم خلفه ويليام كلارك من يناير ١٩٨٢ إلى أكتوبر ١٩٨٣ ثم روبرت مكفارلين من أكتوبر ١٩٨٣ إلى ديسمبر ١٩٨٥ وأخيراً جون بوبينسكي.



الأمن القومي والذي كثر الاتهامات ضده عقب كشف شحنات السلاح الصورية لإيران. من أهم مراكز السلطة الرئيسية في الحكومة الأمريكية وأكثرها محدودية من حيث عدد أعضائها. ولد انتبه في عام ١٩٤٧ لكي يساعد الرئيس الأمريكي أسلماً في رسم السياسة الخارجية والصكورية للبلاد وتتسق العمل بين مختلف الوزارات المعنية بدءاً من وزارة الخارجية وانتهاء بوزارة الدفاع. وقد اكتسب المجلس نفوذاً متزايداً بمرور الوقت وخاصة في عهد رئاسة جون فيتزجيرالد كينيدي.

الكلية. وصرح الرئيس ريجان الذي كان يبدو عليه التوتر وهو يلقى كلمته القصيرة بأن هذه الأمور كشفت في أعقاب تحقيق طلب من وزارة العدل أجراه في نهاية الأسبوع الماضي. وتكر مصدر موثوق به أن مجلسين في وزارة العدل قاموا باستجواب ثورث على مدار يومين.

وما يذكر أن مبيعات الأسلحة الأمريكية لإيران التي كشفت عنها مجلة لينتال منذ أكثر من أسبوعين أثارت أزمة كبيرة داخل الحكومة الأمريكية. وقد أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية ورئيسة أركان الجيوش أنها لم تحط علماً بسر هذه العملية التي عارضها كذلك كاسيلر وإينبرجر وزير الدفاع الأمريكي.

وكان اسم الليفتنانت كولونيل ثورث قد ذكر كثيراً في الصحف الأمريكية عندما تم إسقاط طائرة أمريكية محملة بالأسلحة فوق نيكاراغوا.

ونشرت الصحف في تلك الوقت أن الليفتنانت كولونيل ثورث اشترك في نقل أسلحة للمتطرفين على حكومة نيكاراغوا بالرغم من حظر الكونجرس لذلك.

وقد أعلن الرئيس ريجان أنه سيعين «في أقرب وقت ممكن» رئيساً لمجلس الأمن القومي خلفاً لاسيرال بوبينسكي. وقد تردد مؤخراً اسم السيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة في السلف في الأمم المتحدة لتولي هذا المنصب. ومن ناحية أخرى يعد مجلس شؤون

بأنه «اسم تطبيق جانب من جوانب هذه السياسة». وأدى تصريح املم الصحفيين في البيت الأبيض قال فيه «لم أحت علماً بالكامل بجانب من جوانب هذه السياسة».

وقد أمر الرئيس «بإعادة نظر خاصة في العاملين في مجلس الأمن القومي». و«إعادة نظر شاملة» لنور هذا الجهاز في تسير السياسة الخارجية الأمريكية.

وما يذكر أن الكولونيل أوليفر ثورث مساعد الاميرال بوبينسكي. أقبل من منصبه. وقد صرح ادوين ميز وزير العدل الأمريكي بأن ما بين ١٠ و ٣٠ مليون دولار من حصيلة مبيعات الأسلحة الأمريكية لإيران أرسلت إلى قوات في أمريكا الوسطى في إشارة على ما يبدو للمتطرفين على حكومة نيكاراغوا الذين تسادهم واشتغل.

وصرح ميز قائلًا «الشخص الوحيد الذي كان يحدد على علم بذلك هو الكولونيل ثورث». وأشار وزير العدل ثورث بشكل علم دون الدخول في التفاصيل.

وسئل ميز عن احتمال اتخاذ إجراءات قضائية ضد ثورث فرد قائلًا «إننا نبحث حالياً الجوانب القانونية في هذه القضية لتحديد ما إذا كان ضمنياً انتهاكاً إجرامياً».

وكان ميز أن جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية الذي أعلن معارضته لبيع أسلحة سرّاً لإيران والذي هلم أحد مساعديه بشدة مجلس الأمن القومي يحظى بثقة ريجان.

كان جون بوبينسكي مستشار البيت الأبيض الأمريكي لشؤون الأمن القومي مجرد الضحية الأولى في عملية بيع أسلحة أمريكية لإيران مقابل الإفراج عن رهائن الأمريكيين في بيروت رغم أن الحكومة الأمريكية نفت مراراً أن هناك علاقة مباشرة بين صفقة الأسلحة والإفراج عن الرهائن.

ويقول المراقبون أن الأمر لن ينته بمجرد استقالة بوبينسكي أو بعبارة أصبح اقتلته فمن الأرجح أن هناك تغييرات ستحدث في الحكومة الأمريكية تشمل مجلس الأمن القومي ووزارة الخارجية وقد تصل هذه التغييرات إلى أقرب من مرمى حجر من جورج شولتز وزير الخارجية.

وثاني هذه التغييرات وسط حملة هجوم لم يسبق لها مثيل على مجلس الأمن القومي الأمريكي وبوسط دلائل على وجود انقسامات خطيرة داخل الحكومة الأمريكية فجرتها صفقة الأسلحة الأمريكية لإيران بمشاركة أطراف أخرى على رأسها إسرائيل.

وكان الرئيس الأممي رونالد ريغان قد أعلن استقالة الاميرال جون بوبينسكي مستشاره لشؤون الأمن القومي في الوقت الذي كشف فيه وزير العدل الأمريكي عن أن مبلغاً ضخماً من المال من حصيلة مبيعات الأسلحة الإيرانية أرسل إلى «قوات» في أمريكا الوسطى وعلى الأرجح إلى المتطرفين على حكومة نيكاراغوا.

وكان الرئيس ريجان قد أكد أن قراره ببيع أسلحة لإيران سليم. إلا أنه صرح

لإنعاش اقتصاد الدول النامية من خلال المؤسسات الصغيرة

برنامجه



المعتمد في هذا الصدد فهو بسيط للغاية. وهو يقتضي في تخفيض سبلات الأراض الحقلية التي تتبعها المصارف بفتح تجمعات المناطق الحضرية والريفية من تأمين الاعتراف بالقيمة والمصلحة الاقتصادية لتحويل إنشاء المؤسسات الصغيرة. ويستدعي استخدام مثل هذا التغير تدريب موظفي الإقراض على تقييم القروض الصغيرة البسيطة وعلى أساليب الإشراف والتقييم وإبداء المشورة المناسبة لتقييم المنشآت الصغيرة. وهكذا فإن الحكم على إمكانية تطوير المنشآت والمؤسسات الصغيرة للأعمال التجارية الصغيرة لا يمكن أن يعتمد على تحليل للجودى المالية لتلك المؤسسات ومدى قدرتها على الحياة. فالدلائل الكثيرة بالإشارة من البحوث تشير إلى أن القدرة عند أصحاب المبادرات لإنشاء المؤسسات الصغيرة هي العامل الأكثر حسماً وأهمية. ولقد صمم مشروع منظمة العمل الدولية خصيصاً لخلق الكوادر من موظفي الإقراض المدربين على نحو جيد حيث أن بلغتهم تقييم شخصية طلب القرض بشكل سليم بالإضافة إلى قوتهم على تقييم المشروع واحتمال نجاحه.

وليس هذا البرنامج سوى واحد من البرامج العديدة التي تنفذها منظمة العمل الدولية في العديد من بلدان العالم. فقد ساعدت المنظمة في لوسو على وجه التحديد العديد من اللاجئين من جنوب أفريقيا على إنشاء الأعمال الخاصة بهم في مناطق مشروعة كبرى.

نجح في غضون فترة قصيرة لا تتعدى ١٨ شهراً في مساعدة هؤلاء اللاجئين على إقامة مقاولات صغيرة تغطي عدداً متنوعاً من الأعمال والمهن.

كما استفاد اللاجئون في كل من كينيا والسودان وبوركينا فاسو من برنامج مماثل منظمة العمل الدولية بتنفيذها.

وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى أن منظمة العمل الدولية قد أولت منذ السنوات الأولى التي تلت الحرب العالمية الأولى أهمية كبرى لمساعدة تجميع المؤسسات الصغيرة. ولقد كان لجهودها في الإحاث الميدانية وتنتج تلك الأعمال مساهمة كبيرة في نمو المؤسسات الصغيرة في العديد من البلدان النامية في غضون السنوات الأخيرة. فقد شرعت المنظمة في بحر العقد الماضي في برامج تمحور تركيزها على إقامة المؤسسات الصغيرة وتنميتها وتطويرها في ما ينفذ على ٥٥ بلداً نامياً.

وتجدر الإشارة إلى أن كينيا وبرامج التدريب الخاصة بتنمية

لتحقيق تلك الأهداف. أما في الدول النامية - فهناك الآلاف من لديهم أفكار جيدة لشاريع ومشاريع صغيرة لا زالت يواجهون الكثير من الصعاب في الحصول على التمويل لتفكيك مشاريعهم حيث أن الحصول على قروض مصرفية في تلك الدول يصعبه عدة شروط فاسية وليس بمقدور العديد منهم استيفاء تلك الشروط. وهذا قد أدى إلى العدول عن تنفيذ تلك المشاريع في كثير من دول العالم الثالث.

من هذا المنطلق قامت منظمة العمل الدولية ببذل الجهود الكبيرة في سبيل دعم إنشاء المؤسسات الصغيرة وتسهيل الحصول على القروض المالية اللازمة. ففي غرب أفريقيا تنفذ منظمة العمل الدولية في الوقت الراهن مشروعاً يرمي إلى تحسين عمليات الإقراض للمؤسسات الريفية من خلال تدريب العاملين في هذا المجال. أما المفهوم

لقد بينت التجارب أن إقامة المنشآت الصناعية الكبيرة (العملاقة) والباهظة التكلفة لا تمثل بالضرورة الحل الأمثل لتسريع عملية التنمية حيث أن مردود تلك المنشآت لا يؤثر إلا القليل على طبقات الشعب الدنيا. وقد يكون الحل الأنجح بالاستثمار على البديلات والحلول الواقعية بتجميع روح المبادرة الفردية ودعم وتطوير المؤسسات الصغيرة وذلك من خلال توفير الموارد المالية الضرورية والخبرات اللازمة.

تشكل المؤسسات الصغيرة الشريان الحيوي للاقتصاد القومي. فاعتد الدول الصناعية المتقدمة. ساعدت روح المبادرة في إنشاء المؤسسات الصغيرة في تسريع عملية التنمية وتحقيق الرفاهية والازدهار. ولا يزال باستطاعة العديد من أصحاب أفكار المشاريع الصغيرة في تلك الدول الحصول على التمويل اللازم

يعلن معهد أعداد المدربين ومركز الوسائط عن بيع الرجوع الذي يتكهن من الات طاعة وتصوير واجهة وألث مكتبي لأخيرة أصحاب المطابع والأجهزة وللجمهور الذي يرغبون في شراء من تلك الأصناف المذكورة بقر المهد القديم الواقع على شارع الجلمة جوار مركز التدريب المهني بالرياض وسيركن البيع بطريقة المزاد العلني وذلك اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت الموافق ١٤/٧/٨٥ ويمكن للراغبين في المعينة مراجعة إدارة المعهد بمبنى الجديد الواقع على طريق خريص أو الاتصال على تلفون ٤٩١١٩٨٨ وللعموم جرى اعلمته.

يعلن عن وزارة العمل بصفة الكوامة عن طرح مناقصة صيانة وتلفظ ركة المحاكم الدورية بركة المكرمة (الضبط) وتكتفي على الدال والثانية بركة (المعزوية) ومكة السبل الكبير طريق الطائف السريع ومكة طام والجاني والاطاع والواقعة على خط السيل الرياض. فعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة لذلك عليه التقدم إلى فرع وزارة العدل بالشعبه قسم المحاسبة للاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة وأمين ذلك لمدة شهر من تاريخه

وتقرر في التوفيق.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن وجود الوظائف التخصصية الشاغرة التالية وترغب بالتعاقد بأعمالها ببرنامج مشروع صيانة وتشغيل المجاري بالصيغة التالية:

- مهندس بيئة أول (مدير البرنامج)
- مدير محطة تنقية المجاري
- رئيس التشغيل والصيانة
- مهندس كهرباء
- مهندس دراسات
(١) الأهلية للسعوديين

(٢) ترسل الطلبات باسم مدير عام مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة مشفوعة ببيان الأهلية العلمية والخبرات العملية.

(٣) يتم للاطلاع الذين يتم اختيارهم لشغل الوظائف المذكورة على وصف طبيعة عمل الوظيفة قبل توقيع العقد. ويتم تحديد الراتب حسب الوظائف والخبرات.

(٤) يتم صرف تذاكر الإراكب من وإلى مقر الإقامة الدائمة لغرض السعوديين كما يتم صرف بدل سكن مناسب في حالة عدم توافره.

(٥) يتم تطبيق نظام العمل والعمل والرواتب الخاصة في البرنامج

(٦) بالبنسبة لوظيفة رئيس التشغيل والصيانة والشبكات فيجب أن يكون شغلها مسلم والنسبة لبقية الوظائف فيمكن قبول غير المسلمين وسوف أن يسمح لهم بدخول منطقة الحرم حيث سيكون عليهم في محطة التنقية خارج حرمه المدينة.

(٧) يجب على المتقدمين أن تكون لديهم المؤهلات العلمية والخبرات العملية في مجال الهندسة الصحية وتشغيل محطات التنقية ووداعها المعلقة وصيانتها.

تعلن مديرية تعدين البترول بالإحسان عن حاجتها إلى أرض بقرية البطالية وذلك لاتمام مشروع بناء مدرسة ابتدائية للبنات عليها.

فعلن عن بيعه أرض ويرغب في بيعها التقييم للادارة في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه مصحفاً معه الأشياء التالية:

١ - خطيب موضحاً به موقع الأرض ومساحتها
٢ - صورة أصل تملك الأرض
٣ - مخطط عرقي يوضحها به أبعاد الأرض وحدودها
٤ - تعمد المالك بوعول السعر الذي تحدده اللجنة المشككة لتقييم الأرض طبقاً للنظام

علماً بأن الأرض المراد شرائها لابد وأن تكون موقوفة في القرية ولا نقل مساحتها عن أربعة آلاف (٤٠٠٠ م^٢) مقارباً مساحة بشوارع من جميع الجهات للخطومية والله الموفق

نود أن طعت انشاء الجمهور الكريم بين سنترال مصلحة الجيولك بالرياض يشتمل على أربعة خطوط أرضها هي: ٥٠١٢٨٨ - ٥٠١٢٨٩ - ٥٠١٢٩٠

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن ربتها في تاجر الموقوفات المروضة بعد الكلفة بقرية العبيدات من ضواحي ميسان بني الحارث وفي

١ - ركب طلبة السويان
٢ - قطعة أم عبيد باشجارها من بيشوي
٣ - بلاد شعبة الباطني
٤ - بلاد عريان البريمي
٥ - ركب النقيز
٦ - بيت قديم مجاور مسجد العبيدات

وقد قصد لأجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٩ ربيع الأول عام ١٤٠٧ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه - علماً بأن الدالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في اليوم المحدد

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رعتها في استئجار مبنى في منطقة جيزان حسب الشروط والمواصفات التالية:

١ - أن يكون موقع المبنى قريباً أو متوسطاً من مواقع قطاعات قوى «٥» بجيزان
٢ - أن لا يقل عدد الغرف عن (٢٥) خمسة وثلاثين غرفة بدون مناعها وأن تكون مفاس ٤٠٠ ٥ ٥ ٥ ٥
٣ - أن تكون جيدة التهوية والإضاءة
٤ - أن يكون هناك قطعة أرض بجوار المبنى لا تقل عن اربعمائة متر مربع مغطاة تغطي لغرض سيارات مع الأثاث مع وضع غرلته ٥ ٥ ٥ ٥
٥ - أن يكون المبنى على شارعين أحدهما عام ومسفلت
٦ - أن تكون جميع الغرف مكيكة وأن تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء الهاتف
٧ - أن يتعهد المالك بأي إصلاحات أو أضافات تطلب منه

فمن كان لديه مآثر تتوفر فيه الشروط المروضة أعلاه عليه التقدم بعرضه داخل ظرف مغلق إلى مدير مستوصف قوى الأمن بجيزان موصحاً به الإجابة المطلوبة مع إرفاق كروكي يوضح موقع المبنى إضافة إلى صورة أصل الملكية وذلك مورداً المقام يوم ١٤٠٧/٢/٢٠

تعلن مديرية تعدين البترول بالإحسان عن حاجتها إلى أرض بقرية البطالية وذلك لاتمام مشروع بناء مدرسة ابتدائية للبنات عليها.

فعلن عن بيعه أرض ويرغب في بيعها التقييم للادارة في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه مصحفاً معه الأشياء التالية:

١ - خطيب موضحاً به موقع الأرض ومساحتها
٢ - صورة أصل تملك الأرض
٣ - مخطط عرقي يوضحها به أبعاد الأرض وحدودها
٤ - تعمد المالك بوعول السعر الذي تحدده اللجنة المشككة لتقييم الأرض طبقاً للنظام

علماً بأن الأرض المراد شرائها لابد وأن تكون موقوفة في القرية ولا نقل مساحتها عن أربعة آلاف (٤٠٠٠ م^٢) مقارباً مساحة بشوارع من جميع الجهات للخطومية والله الموفق

نود أن طعت انشاء الجمهور الكريم بين سنترال مصلحة الجيولك بالرياض يشتمل على أربعة خطوط أرضها هي: ٥٠١٢٨٨ - ٥٠١٢٨٩ - ٥٠١٢٩٠



تفتيش

صورة ميدان لكل العرب .. عمليات التفتيش والاستجواب غير الانسانية من جانب قوات العدو الاسرائيلي لاترحم حتى كبار السن والمجانين ولا يملك احد منهم الا الاعتقال او الموت.



سيدة لبنانية تحصل في يدها زجاجة ماء وزجاجة زيت خلال مظاهرات الاحتجاج التي سادت بيروت وسببت ثورة الجوع احتجاجا على نقص الماء والوقود والكهرباء وانخفاض قيمة الليرة اللبنانية بنسبة تصل الى ٧٠ في المائة.

غواص

يقولون عن السباح قزني علي وهو سباح امريكي الجنسية من اصل عربي ان له مواهب خارقة في القوس مستكة من احجار البترول العالية خلال السنوات الخمسة عشرة فقط من عمره.



سيف

ربما تكون تلك هي المرة الاولى التي يمسك فيها ايان سيد سلاحا ويلاصقه لم يكن هذا السلاح بندقية حربية او مدفعاً تاركينها الى عام ٥٥ قبل الميلاد ذلك لان ايان سيد هو مدير المتحف الحربي البريطاني.

جائزة

في سباق الخيول اقيم في لندن التسبوع الثاني كان هذا الجواد يتصدر السباق ولكن لسوء حظه تضرع في احد الموانع وسقط حظه فارسه وكان اول ما فعله وسقط معه وعلى ما اطمئن على جواده فارسه فقام احبس الجواد بوقاه السباق ويطمئن رغم اصابته ولكن الآخر ولكنه قوبل بحفاوة من التفتيش ومنح جائزة استثنائية تقديراً لقوة تحمل.



الشمعة

قبل اعلان قرار كوراذون اكنو رئيسة القطين اقلية كانت الدفاع خوان انريل بشوارع المظاهرات تطوف باستقالته ولكن الجميع كانوا يشعرون من بطش انريل وذلك حرصوا على ارتداء القنعة لاختفاء وجوههم فليس اليهم من ينادي ولكن اليهم بماذا ينادي.



كاراتي

ساحر الكرة الانجليزية بوبي شارلتون يساعد اثنين من البراعم الواعدة في كرة القدم الصينية وذلك فوق سور الصين العظيم ويقول شارلتون ان البراعم الصاعدة في مجال كرة القدم في الصين ستضمن لها التفوق على المستوى العالمي خلال العشرين عاما القادمة.



قذ

قام المواطن الاسكتلندي ديفيد مارش بتصنيع عوارج من الورق باستخدام ستة آلاف كتلة ونصف طن من المحلات ولم تكن هذه المرة الاولى التي يصنع فيها مارش اشياء غير عادية فقد صنع من قبل عواصم من الطائرات السيرات.

حصاد

مجموعة من انصار حماية البيئة في ألمانيا الغربية يتلقى باقة من الزهور في نهر الراين حذايوا على ما اسموه « بوقاة نهر الراين » وذلك بعد تصرب مواد سامة من مصنع سويسري للكيمياويات عقب حدوث حريق في المصنع.



هكذا اخذنا ليل

شاعر الحرمان والحب

والشاعر في وصف الأم للحب كانت يستعير هذا العذاب القيم.. فالعمر عنده شقاء مستمر.. وهو يشهد الليل والنجوم في تجواء.. موقنا أنه يشكو من لا يرحم شركاء

انتظاري لم يجديني غير وضوح من سراب المني بوصف كروب قلستون الطوال من قفلا.. وهي ملائ بشقوتي ونحيبي أسهر الليل والنجوم شهودي وضوغي مضمرات الليل كيفما سرحت يلتقي فراغ مثل يزرع الآسي في لروبي يا حبيبي أصبحت بالحب شقي شقوة الزهر بللكت الجديب ففرحتي من الهوى أو فضني اي طعم للحب.. بعد المشيب الهجر واليهو يحتل مكانا واسعا من معاني الحب لدى الشاعر ورغم ما يجد الشاعر من عذاب الهجر والبعد إلا أنه يحتفظ بقوة شخصيته وتقرأ في شعره الشاكي معاني الكبرياء وأباه النفس التي لا ترضى لليلة والهوان

حتى ولو كان في سبيل الحبيب يرفع الشاعر كرامته على كل ما عذما..

غريب على جفك الجديد وعهدك مازال في مسمعي ويذهلي منك أن تستزيد بقلمي نارا كوت اضلعي اتعلم أن تحتوي الفؤاد ويهول كبري من دمعي؟ ساقني وتفتني هوى المديد وتنبو المدة عن مضجعي نوي موضع آخر يقول

لا تتعثر دمعاً على وجعتي أنا إبائي لا يطوق الخنوع لا يطلب الشاعر من حبيته أن ترجع إلى العهد شارخا أساءه في أيام لا يرضى الهوان

حبيبي عذلي فليست الضعيف وليست القوي كما تحلم سائلين شوقي والامه بكبر وانك به اعلم واحطم قلبا براه الهوى واحدم ما كنت تستعظم وان جال دمعي في مقلتي ساحبس دمعي وما اكنم فليست اطلق هوان المحب وان كان قلبي ما اظلم يتعثر ويتعثر فليست له الجهاد بعد ان اعياه الهوى وكثرة الجري وراءه وبديما الكاذبة

البحر عني فاني سمنت طوال التقني وقد علمت وعودا تمتد بالهوسم انني كما سوت خلف الابائي يقوطني حسن قلبي شوقي فيك امسني وانت تهرب مني ولكما رمت وضلا يزداد منك التجني حتى تحطم قلبي وصوتني والثاني وراح تنقم عظمي وضد قلبي وفني اني ساني غرامي وضد قلبي وفني فاذهب وخل طريقي ونس الحطام وعني وفي نهاية هذا العرض اليسر. وبعد ان عشنا مع خفايا قلب الشاعر من خلال هذا السطر لا يسعنا ان نقول اننا بحق للساحة السعودية ان تغرر بشاعر مثله فهو بحق شاعر الحرمان. أمل صالح الفرج كلية الآداب

فهذا صدوق يطوي المني وصمتك في شرحه يسهب والشاعر يجتر الامه وحرمانه بين السطور حتى أن كلمة الحرمان تتكرر في قصائده وكأنه من قرط وجده احب تكرير هذه الكلمة حتى سمي بشاعر الحرمان

انا ضقت بالحرمان ياربي والري من حولي فما ذنبي يارب ما ذنبي

وفي موضع آخر يقول لا تقول حسبك العين مجيبا ربما اخطأت عيني صوابي قل ولو مامسا.. احبك.. اموي فيك كل المني الكبار.. العذاب ان قلب الحرمان يروج نطقا وحرمانه من جواب وشاعر الحرمان مغرم بالتساؤل يحمله غلام الشك والريبة والرغب المله في التحرف على صدق مشاعر المحبة وهذا التساؤل يملأه شدة الوجد والهيام الذي يعيشه الشاعر وخوفه من ان لا يتبدل الحبيبة نفس الدرجة من الشاعر

اتحيتي؟ قل لي ولاك ظلمي فعل هواك عقدت كل تعاملتي وعلى رضك اعول وبما تجيب اؤمل يامن بقلمي تنزل هل في فؤادك منزل للحب.. لا تتركني الهيام؟ وشعر الحرمان والتعجب قل لي ولا تحجل.. لا يجلج لاني

اتحيتي؟ قل لي ولو كره العذول شكي ما قلبي ولي كبد عليل ماذا اقول لسائلي عن حب صب شاعلي ضاعت لديه مامي وهواي شل مفلجلي

قل لي فيديتك.. ان سلتك فما اقول للنفس.. للقلب الكبير النادم؟ ومن قرط غلبة الشوق على الشاعر تجده في اصرار يطلب من محبوبته الاقصاد عن حبا ويحلمها بوجوب الصق معه وكان خوف الشاعر من تقلب المحبة قد قلب على تفكيره ويلاحظ ذلك في اغلب مقاطع شعره فما من قصيدة لعبداه الفيلس تكاد تخلو من التساؤل والحيرة والعتاب

اتحلف انك لا تكذب ولا يحتويك غدا مهرب اتقسم لايعتريك الاصل ويخفق احلامنا غيب اجني اريدك لا تستحي فان الصراحة ما اطلب حبيبي اتذكر كم قلت لي بانك في الفجر لاترغب وانك لولا هوائي الاثر لكنت حياتك لا تعذب فكيف استحلت ليالي الهيام ربيعا يطل ولا يحصب ويضيف الشاعر يشك فيتجرر صانحا يطلب الاجابة في ملح قائلا.. اجيني جهرا.. فان السكوت جواب لمن حب قلب

لا يذكر الحب والحرمان والعذاب الا وذكر معه شاعر الحرمان شاعرنا الكبير عبداللهم الفيلس ومن مثي على دربه من شعراء الرومانسية.. الحب عندهم ليس سوى عذاب مقيم، وليل مستديم لا فجر له ويأس بلا أمل.. والحب عندهم حلم بعيد النال، وان كان اهد ما يميز شعراء الرومانسية ان الحب عندهم بلا أمل، فان شاعر الحرمان عبدالله الفيلس من ابرز من يمثل هذا الاتجاه في شعره يقول..

ايها الخائي عن العين وما عشت عينايا الان جميل لا يطل ثابت عني فالدنا اظلمت حوتي واصبحت عينايا تحس وانت تقرأ لعبداه الفيلس ان شعره قريب الى النفس يخاطب شغاف القلب حيث ينساق الشاعر مع الامه ويمر عنها بسهولة ويسر تتراعى لك عذوبة الانفاس ورقة المعنى واشراق التعبير بين السطور.. يقول

لا تسلمني عن الهوى يا حبيبي فبعيني الف رد مجيب نظراتي، وصوتني وسهدي وهيامي وغيتي وشجوتي يا حبيبي لم يعرف الحب قلبا مدقا بالهوى عميق الندوب مثل قلبي وقد تربعت فيه امرا ناهيا بغير حسبي سل فؤادي هل ضم غيوك يوما سل ضلوعي سل غيتي سل لروبي سل سطورتي اذا سجا الليل سل سل فزار الطيور عن شاعر الحب واذا شئت سل فؤادك عني فهو ادرى بقلبي المغلوب والشاعر مغرم بوصف تباريح الهوى وسقم حاله بكلمات مثل احبك.. امواك.. وترديدا في سياق تأملاته يحضر عذاب الحب ويفرق بين السطور في انسياب ورقة ناس القاريه دراما الحاحية الى زخرف القول ونسج العذاب

احبك مهما يقل عذابي كانت نجواي في مخدعي واصبحت بعد الفراغ امرا صريع هوى جمع موجع احبك مهما يقل عذابي كانت نجواي في مخدعي تعيش ظلالك في ناسطري وصوتك ينسب في مسمعي كانت في اضلعي خفة تروح وتغدو وتحيي معي ومن اهد ما يميز شعر عبدالله الفيلس هو اللغة والاكتفاء بالندوة بوصف الام والعذاب بمعنى انه ليس من نوع الحب الجسدي المبثمل مثل ذلك القول الاباحي المكشوف الذي يبرع عن نزار قباني ومن سار على دربه للقول عند شاعر الحرمان عذري رقيق يكتفي بوصف حب الروح للروح وتصوير الم الفراق من اجل عينيك عشت الهوى

بعد زمان كنت فيه الخلي واصبحت عينايا بعد الكرى تقول للتسويد لا ترحل حتى اذا طارحتني نظرة حالة من طرفك الاحمل احسست وقد النار في اضلعي كانتا قامت على مرجل هذا فؤادي فامتلك امره واطلمه ان احببت او فاعدل وبات قلبي بعد تيه الهوى اسير حب في هواك ابني

حبيبي ابن الليالي الملاح وقد كنت اسمارها ارقب واين المهود بيان تلتقي وكل يقرب اللقا يطرب



هذه هي الشعله.. ولكن اين هي الحرية؟

سائح في بلادي

كنت واحد الاصدقاء على متن طائرة القلت من الرياض عاصمة مملكتنا الحبيبة.. نظرت لأحد ثلاثة من الشبان جالسين في ثلاثة مقاعد متجاورة قلت لهم اين انتم ان هؤلاء الشبان في ابناء المدن الكبيرة ولكن ما الذي جعلهم يتساقطون رحلة متجهة الى منطقة بيشة؟

سالت احدهم هل انتم من سكان المنطقة الجنوبية لا.. نعم من سكان العاصمة قلت ولماذا انتم على هذه الرحلة؟ قل.. انا واصدقائي لدينا تبة استطلاع لمناطق المملكة فقد سبق وان زرنا المنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية وماهاتن نؤزر المنطقة الجنوبية ومنها الى المنطقة الغربية ان شاء الله

قلت اهلا وسهلا بكم في منطقة بيشة قال تحيا وتودم يا اخي ولكن هل انت من سكان هذه المنطقة؟ قلت نعم.. قل هل بامكانك تعريفنا عليها؟ قلت نعم سوف اطالعكم على اهم المعالم فيها والاشجار والنباتات وهذا اضواء معي عدة ايام ويعدنا اتجهوا الى منطقة ابها.. اجل ان السائح في المنطقة لا يعتبر غريبا.. قل شباب وافراد المملكة اخوان واصدقاء وابناء بلد واحد.. وبامكان الشخص ان يغيب من حيث يريد والى حيث يريد

الا نؤمن معي ان السباحة في الداخل احسن من السباحة في الخارج؟ هذا السؤال طرحته على صديقي

رسالة عبر البحر

تحقق الحلم بعد الجهد والعرق وامدت الروضة الخضراء حاملة جاءت النخلة السمره تسالها فجاوبتها حياة البحر في وله واستبشري دول الخليج بمهرة تحس في صوتها انشودة عرفت فهد جزر دلول باصلها التهمت عزم الرجال يسطر اليوم صفحتنا وباحصية الخير في البحرين استقبلي اليوم ارسل للاحبة كل دمي

الدمام/خالد المزروع

يا صديقي انا تحت شجرة.. العزارة..

قريت.. اد.. تلك القرية الفردوس التي كلما تجالست فيها اجدها تغرر دروبها واربجها في مجاري تفكيري.. شجرة (العزارة) التي تنجم حولها نغزشت ظلالها تتنهي.. لكن اريدنا ان نقتل قليلا ويهدأ شررها المنطائر ويخفت لهيبها الحارق.. هذه لحظات يا صديقي لا انصافا لك من فرط عذابها لان اسبابها لا اراك اهد منها سببا ابتلاه دفعته في طريقنا امراض هذا العصر المادي.. الذي دفع الانسان الى ان يتصلح جسده ويخرج عن قشرته ويرتدي ثوبا فضفاضا لا يليق بجسمه النحيل وطار بلا اجنحة يحلق في فضاء وفراغ لا متناهي لا يدري اين تقايه عاصفة فتسلقه او يتعب فيهب في اي قاع قد لره.. واصبح هائما خائفا باستمرار من الجهول شكرا صديقي فقد نفعني الى ان اتخلص من شحنة جيتت عني الانتداء الى فكرة غيرها.. وشكرا على ما تضمنته دواؤك من ثناء على كل (زول) وهذا قبل ان تقرأه يا صديقي تراه مكتوبا بوضوح في وجوهكم وعيونكم ومعاملاتكم وينفس القدر نبادلكم ونحمل عنكم الكثير.. الراغب.. حملته سرا وصمتا كجزء من طبيعنا.. وبما لبعضنا يشد بعضه بعضا

هذه يا صديقي الصور والرموز التي تعودت ان تتقمصني مع اول دفق للرائد.. تشدني الى هناك قلبا وعقلا وعاطفة.. من خلال القنوات المفتوحة على نافذة الوطن مسعفة دائما متزايدة ابدا تتكون وتتراكم مع الفصول والسنين.. جبالا مرتفعة من العشق الفريد للوطن الجميل.. لهذا تجدني اتجد في مياه التامل واسافر كثيرا بالخواطر والخيال في رحلات متتابعة لا تهدأ.. لاكون هناك صباحا ومساء.. قطرة صغيرة في خضم فادر يهتف مقدما بحروف حب صوري تتشكل كلمة عهد نسكها في مليون ميل مربع.. في مثل هذه اللحظة الزلزلة تجدني اذوب بعد تجدد واكتب حروفا اضافيا استرضي به مشاعري..

ها انذا يا صديقي ابر بوعودي لك في محاولة امل ان تكون خيرا مما سبقها ردا على نداءك الذي امطرني بزخات كيلة بتحرك مشاعري للكتابة وكنت حتى اللحظة مختالا منتشيا بعبيرات مجاملك فرحا بها.. كيف لا وكل مبتدئ متى يطعم ان يكون قد لفت انتباه قاري الى حروف وليلة تتعثر بين فكي النجاش والغفلت من ولولا علف كريم ومشجع من الاخ الحر لانا تسنى لنا ان نتفلس في رياض هذه الصفحة الواحة.. وان نمشي على سطورها باربعة قبل ان نقوم ونمشي على اثنتين..

في هذه الايام يا صديقي التي تنهيا فيها الارض لموسم عرشها الاخضر تنتظر فاراسيا.. الربيع تجدني فسرها ادخل في مجال جاذبية الترحال.. ادخل في مداره عبر طبقة السهد والوله والمعاناة في هذه الايام رحل الوطن بكل بيوته وغاباته وانهار ليستقر في ذاكرتي في كل شعرة من دماغي.. اجد كل الوجوه التي باع بيني وبينها الزمن.. اجدها منصوبة في كل مدخل القصد.. كل جبراني بسحباتهم السمره وبطولهم المبهودة وقلوبهم البيضاء ان يتجاوزوا حاجز الزمان والمكان ويحلوا اهلا وسهلا ضيفا على ليلى الطويل..

اللهم هبني كوخا مصطرا بالحب...

الجميع، اتصبع المظهر الكلاب ولجري الخزين كنت اود لو اني خلقت لاتيح بمصرات الوجود ولكن اراي اليوم متعبا يحكم ان الل سبيل الففصرت كاذقة الملقه بحمل من الذهب والذبح يمينها

مضى (اليسور) في حقيقة ومضى اليهم متعبا خوله، وحام القلق فوق راسه.. حتى بلغ بحيرة فجلس هناك ينظر لنا الى ايام الحقيقة تفك الافكار من فكة العلق، ولوت ينظر الى قصرة الجميل الجالس على تلك الرابية كطوس الخل على وجعتي الفتاة

● كنت بالاسم ارمي الغنم بين تلك الروابي الخضره.. والفرج بالحيات.. وافق في سبيلتي معانا فرحتي وما لنا اسير ويوقوني للال الى الل واللى الى الانه والانه الى الفلكم



مستغريا ولكن احيانا يتحول الامر بالستغري الى واقع ملموس.. ٢- تعذيب الحركة وهذه الميزة الاخرى التي سلبت من الانسان قد كان اجدانها يلطمون الى الكيلومترات دون ان يلحق بهم تعب او ارق.. اما هذه التجربة بامتياز ومن لم زجوا به ارجونا فلا يستطيع احد ان يسير على الاقدام كيلومترا واحدا وهو يعلم ان السيارة خارج المنزل اضاعة الى الراجح الذي يقوم به ضابط التحكم MOTE CONTROL الذي شل الحركة تماما وزرع الكسل في اجسادنا ٣- واخر صيحات التقنية هو مرض الايدز (الفكر الجسم الى المنة ضد الامراض) هذا الكيوس الذي خيم على جميع ارجاء العالم والذي شرب الى

راشد خلوي الخالدي عتق

لا.. لن نضحك

به تعذبا.. الارض تنهب.. افبعد هذه المصائب تستطيع ان تضحك؟؟ ان المسلم للمسلم الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحوى والسهر.. اننا لا نستطيع ان نتخل عن مشاعرنا الاسلامية او احساننا العربي.. الاسلامي فنضحك في الوقت الذي تلق فيه كلاب الرئيس من دماننا الاسلامية في افغانستان!! ان صرخات هذا الشعب (التوحيد) تصك مسامع المسلمين طالبة العون والاعانة من جرح كابتع حرب شهداء العالم ياسره

عن رسائل التهامي والتماري

والاوى دائما يعجز فيها الراسل عن مدى سوريه للثيا العظيم الذي من صاحب (الرسائل) اما الزواج او مولود او نجاح.. والانس دائما تفكر مثل هذه الرسائل لعصر مهم من عناصرها الخلق او بالاحرى تجدها متوقفة من اعظم بند خلتها وهي البسلة وذلك التعبير عن الفرحه ببعض الايات القرانية الكريمة او اجديت شريفة.. اما بعض الرسائل فتجدها مشغولة بصدرة ببعض الايات الشريفة.. لكن فيها فحم واعق معنى؟

رسائل التهامي والتماري.. تلك الرسائل التي تصورنا هدا في تلك الكلمات التي تسطرها لاجد افراد هذا المجتمع من اخ او صديق او غريم.. ولها اشكال عديدة تختلف باختلاف الموضوع لمراد الخوض فيه.. ويوم تعدد الان الرسائل الا انها جميعا تنفق في عناصرها الثلاثة المكونة لها وهي المقدمة والموضوع والخاتمة واقا هنا يصعد الحديث عن نوعين من هذه الرسائل واللذان يعتبران وجهين لعملة واحدة وهما رسالة تهنته والآخرى للتهنئة

علي مهدي ابو عيسى العوامية

اولويات كويتية في كرة القدم



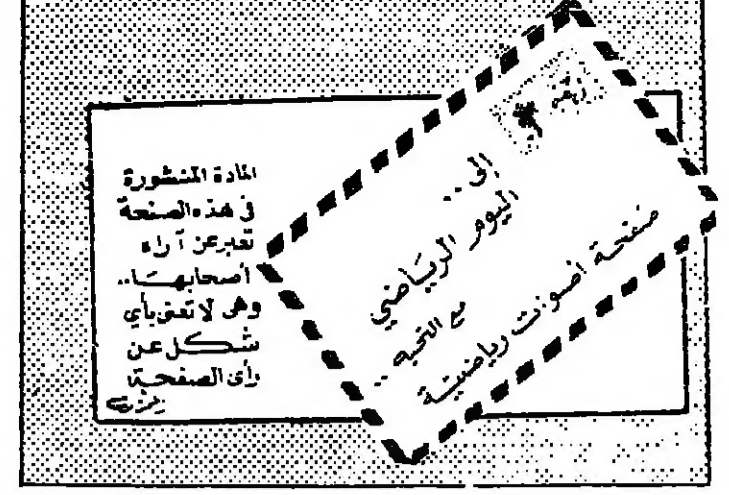
- منتخب الكويت
- اول شعبة رسمية ومنظمة للكويت كانت في عام ١٩٦٣
- اول لقاء دولي لمنتخب الكويت كان مع الاردن في عام ١٩٦٣
- وانتهى بالتعادل السلبي
- اول بطولة حصل عليها الكويت بطولة كأس الخليج الاولى عام ١٩٧٠
- اول كأس خليجي يمتلكه الكويت كان كأس الخليج الثالثة عام ١٩٧٥
- اول كأس اسوي يفوز به الكويت كان اسيا الخامسة عام ١٩٨٠
- اول مشاركة اولمبية للكويت كانت في الميناء موسكو عام ١٩٨٠
- اول مشاركة عالمية للكويت كانت في كأس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا
- اول لاعب كويتي يحصل على لقب هداف الخليج العربي هو اللاعب الكويتي جاسم يعقوب في دورة كأس الخليج الثالثة
- اول لاعب كويتي يحزن هدفاً في كأس العالم هو اللاعب فيصل السجيل في مصرى تشيكوسلوفاكيا
- اول نادي يفوز بالدوري الكويتي نادي العربي عام ١٩٦٣
- مع شكري وتقديري لكم علي محمد شاهين/صفوى

صاحب النقد ليس عضواً ومهمتنا المحافظة على المنشآت الرياضية

رداً على ما جاء بجريدة اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٩ ربيع الأول سنة ١٤٠٧ هـ بعنوان (مضايقات في بيوت الشباب)

نوضح الامور لجريدكم الغراء ولكل القراء .. انه لا يختلف اثنان على ان حكومتنا الرشيدة تقدم الخدمات للعديد للمواطنين ويقوم بعمل المنشآت الحديثة في كل المجالات وخاصة في المجال الرياضي، ومما لا شك فيه ان حكومتنا الرشيدة يهتما في المقام الاول الحفاظ على هذه المنشآت لذا وضعت جهازاً ادارياً لتنظيم العمل والمحافظة على المنشأة الرياضية .

وتوضح عدة نقاط هامة هي :
١ - ان صاحب النقد .. ليس عضواً في بيت الشباب بالاحياء حيث تم مراجعة جميع اسماء الاعضاء فلم نجد اي عضو بهذا الاسم وبالتالي فهو لا يحمل عضوية بيوت الشباب ومن شروط ممارسة النشاط الرياضي في بيوت الشباب ان يحمل العضو بطاقة عضوية .
٢ - ان عملي هو رئيس مجلس ادارة بيت الشباب بالاحياء .. وبالتالي تسأل كاتب السطور عن العمل يدل على عدم معرفته بالاعمال وادارة البيت وخلال هذه الفترة كنت اقوم بعملي بجانب عمل مدير البيت حيث ان مدير البيت كان في اجازة خلال هذه الفترة .
٣ - ان يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٢/٢٠ اكتوبر ١٩٨٦ وليس ١٤٠٧/٢/١٩ اكتوبر ١٩٨٦ اتصلت شركة الصيانة بالادارة بخصوص مجموعة من اللاعبين دخلوا للملعب بالقتل من على السور دون فتح الابواب لهم حيث ان فتح الابواب يتم عن طريق شركة الصيانة بامر



سر العددي القدسي

الى كل مشجع قدساي اقول ان الكرة فوز وهزيمة واخلاق رياضية حميدة قبل اي شيء آخر .
واود ان الفت نظر انتباه محبي نادي القادسية بأن لاعب نادي القادسية - عبدالرحمن بورشيد - ليس شماعه لتعلق ضياع الاهداف عليه لوحده .. وانما هو عدم وجود الروح الرياضية والاخلاص الى الفانيلة - الصفراء والحمراء - من بعض اللاعبين .
او تعليق الهزائم على الجهاز الاداري والفني، وانما على كل لاعب قدساي داخل الملعب ان ينشئ كل المشاكل الادارية والاجتماعية .
عادل عبدالمجيد/الخبر

متى يعود .. ابو داود ؟



عندما يسمع اسم حسام ابوداود تعرف ان هذا هو المهاجم ورأس الحرية الخطير لفرق الاهلي والمنتخب (سابقاً) ولا ننس انه كان هداف الدوري وقد حصل على الحذاء الفضي ايضاً وحسام ابو داود يصرف حراس المرمى والمدافعين ويسحبون له الف حساب وهو هداف خطير واكثر اهدافه من راسه الذهبي وهذا من عدة خصائص يتميز بها حسام وهي طول القامة والقفز الموقوت .. ولكن السؤال الهام الذي لابد ان يجب هو : لماذا هبط مستوى حسام ولم يعد هدافاً كما كان عليه في السنوات السابقة ؟؟
نتمنى ان يرجع حسام ابوداود الى مستواه السابق وان يكون هدافاً

الاعلام الرياضي بين الواقعية والتحيز

بعض صحفنا يظهر في صفحاتها الرياضية ميلها وانجازها لناد دون اخر وقلمنا نجد قلماً يعطي الصورة الصحيحة لكل ناد او لكل لاعب فنجد من ينحاز لذلك النادي ويهضم حق الآخرين ويشيد بلايين من ناد ويقيي

رسائل اليهم *

الى الصحف المحلية والعربية : الملاحظ في جميع الصحف المحلية والعربية اهتمامهم بكرة القدم المحلية لدرجة ان صور اللاعبين الاجانب تنفق صور لاعبي العرب .. فلماذا ننشر صور لاعبيهم ومرادونا ؟؟ الم يقل اننا اذا لعبنا مع المغرب سوف اللعب في بدلة زرقاء ان الذين يطلبون من صحفنا المحلية والعربية تسليط الضوء على اللاعبين الاخرى التي هي افضل من بلاتيني وغيره .. ولعلكم انه اذا لم يحقق لاعبو الاعراب الاخرى ميدالية في اي بطولة لا تقومهم لانكم انتم السبب .

عاد او العود احمد

الاسم : خالدين
المركز : حامي المرمى النشواوي
تتكون ذلك الاسم جيداً من خلال تصنيفات سباقات اولي ، لقد غاب اسم هذا اللاعب طويلاً حتى مرعده الدوري الممتاز لهذا الموسم .
عاد وكه عزم واصرار على الذود عن المرمى النشواوي وبكل ثقة واقتدار .
وبالفعل تحقق هذا فمباراة تلو مباراة يذود ويسطع في سماء النجومية .
واخر تالقه كان في مباراتي النصر والاهلي .
فلقد حارب في الاول الكويز ومن قبله ناصر الفهد ومن قبلهما اللاعب الفنان فهد الهريفي التسجيل والنيل من شبك خالدين ولكنه ابي ورفض

«لويس» القاب عديدة وانجازات رائعة



الانتفاق والبطولة المبكرة

الانتصارات المتوالية التي حققها فارس الدهناء والتي اهلته لاحتلال صدارة الدوري بدون منازع لانه ان وراء هذا الانتاج جهود متفانية من قبل اعضاء مجلس الادارة والسلاطين ان المهم في الامر ان يعي لاعبو الفريق الاتفاقي ان المشوار لايزال امامهم طويلاً للحصول على البطولة فهناك اكثر من ١٦ مباراة لاتزال تنتظر الفريق والاعتقاد بان البطولة أصبحت مضمونة بان ١٠٠٪ يؤدي الى خلف حالة من الغرور في صفوف لاعبي الفريق هذا على الرغم من تاكدي بان افراد الفريق على درجة كافية من الوعي والتفهم لمسؤولياتهم تجاه ناديتهم وكذا تجاه جماهيرهم الغفيرة .
ان انتفاق فارس الدهناء نحو البطولة لهو امر ليس بالغريب على الفريق حيث فرض نفسه على جميع الفرق الاخرى كسباً لاحتكار بعض الفرق للبطولة .
ان الاتفاقيين مطالبون بترجع البسة على شفاه جماهيرهم في ختام هذا الموسم وهذا لن يتأتى الا بمزيد من الجهد طوال شوطي

هنيئاً لكم .. ايها الهالليون

شرفتم الكرة السعودية

وجرت الرياح بمالا تشتهي السفن

فلابد ان تشرق من جديد . وهناك مرققين رائعين لابد من الانتباه لهما : الموقف الاول عندما اصيب الكابتن حين البيشي امام الجيش السوري اصر على ان يلعب المباراة بعد يوم من الاصابة وذلك امام الترجي التونسي وتعامل على اصابته .
والموقف الثاني عندما سمع الكابتن صالح النجمة نبأ تدهور صحة والده ضحى من اجل مصلحة الكرة السعودية ولعب قبل ان يطعن على صحة والده وهذا ليس بغريب على لاعبي الكرة السعودية ان يضفوا من اجل مصلحة بلدهم الغالي .
راضي محمد الطويل/الهوف

الشقلان ورقم هدايف العرب

لقد برز نجم فريق النصر الجديد محمد الشقلان بشكل ملفت من خلال الدوري العام او البطولة الاسيوية للنشئين المقامة بدولة قطر الشقيقة . ان هذا النجم الجديد قد ان يحطم الرقم القياسي المسجل باسم هدايف العرب ونجم النصر والمنتخب السعودي ملحد عبدالله والذي بلغ ه اهداف في مباراة واحدة فقط والتي كانت بين منتخب المملكة ومنتخب قطر في دورة الخليج الخامسة التي اقيمت في العراق .
ومحمد الشقلان سجل ٤ اهداف في مرمى منتخب انغونسيا للنشئين من اصل ه اهداف ولقد كان احدها من ضربة جزاء لو تركت للشقلان لحطم الرقم القياسي . فهنيئاً لادارة نادي النصر بالرياض بهذا النجم الواعد .
مبارك عبدالله الهجري ابيق



ذلك بشدة وايضاً حاول لاعبو الاهلي ولكن .. ضربة الجزاء والتي تعتبر مضمونة (٩٩٪) هدفاً .. اخيراً .. هنيئاً للنشئة بحامي المرمى المائد هنيئاً خالدين على هذا المستوى الطيب الذي يبرش بالخير .
سامي يوسف اليوسف/الدمام

أخيرا .. تحددت مباريات الاتفاق

● الفريق يلاقي الحالة الاحد ..
والاهلي الجمعة والبحرين في البحرين

● ديسمبر القادم الاهلي المصري يلاقي الاتفاق



● محمود الخطيب

الاهلي المصري على طلب نادي الاتفاق بلعب مباراة تجريبية وقد طلب النادي المصري تاجيل التوقيع المقترح الى آخر شهر ديسمبر القادم



● صالح خليفة

كما سيلعب الاتفاق يوم الاحد مباراة تجريبية مع فريق الحالة البحريني في ثاني مبارياته التجريبية خلال فترة التوقف على ملعب النادي

كتب - عبدالكريم الفالح
تعددت بصفة يومية مباريات التجريبية التي سيجريها فريق نادي الاتفاق لكرة القدم في إطار برنامج لفترة التوقف التي تنتهي بتاريخ ١٠ ربيع الثاني وهو موعد انطلاق مباريات الدوري من جديد وقد وافقت ثلاثة اندية خليجية على اللعب مع الاتفاق مصدر الدوري في المملكة وذلك بعد الاتصالات المكثفة التي أجرتها إدارة النادي خلال الفترة الأخيرة وشملت عددا من الاندية الخليجية والعربية وفي الوقت الذي اعتذر فيه نادي المحرق البحريني عن اللعب مع الفريق الاتحادي فقد وافق فريق البحرين على طلب الاتفاق بلعب مباراة تجريبية بين الفريقين يوم الاحد الموافق السادس من شهر ربيع الثاني القادم وذلك في الدور الثاني.

آل الشيخ يتكسر الادارة الشبابية

الرياض - مكتب اليوم :
تفقت ادارة نادي الشباب ممثلة برئاسة مجلس الادارة سمو الامير خالد بن سعد خاليف شكر وتقدير من الفريق عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام ورئيس الاتحاد السعودي للرياضة وذلك على الجهود التي قام بها نادي الشباب في المشاركة في فعاليات بطولة الشرطة الثالثة التي اختتمت مؤخرا بالرياض بإقامة حفل تكريمي للفريق المشاركة وكذلك تقديم الشكر على بطولة العضوية الشرفية التي منحتها ادارة نادي الشباب للفريق آل الشيخ وطلقات العضوية الفخرية التي منحت لرؤساء الفريق كما تلقت ادارة النادي برفقة شاعر معاليه من الرائد عبدالحميد قرشي مدير الشؤون العامة بالأمم.

ويذكر ان نادي الشباب من الاندية السلسلة في المشاركة والمساهمة في جميع البطولات والمناسبات الرياضية بتسخير امكانياته والاعلان به لانجاح اي بطولة وكان آخر ذلك هو المشاركة في البطولة الرابعة للاتحادية الخليجية لكرة القدم التي اقيمت بالرياض وشارك بها نادي الهلال الذي انتظم ويطل الدورة.



جدة - متوفا :
ينتهي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة على ملعب رعاية الشباب بجدة الاهلي والشباب وذلك ضمن استعدادات الفريقين للمرحلة القادمة بمباريات الدوري الممتاز.

هذه المباراة هي اللقاء الثاني بين الفريقين في هذا الموسم وقد جاء اللقاء الاول رسميا في الدوري وانتهى بتعادلهما ١/١.

فيما بعد هذا اللقاء وبدأ وان الهدف الثاني في الاخطاء التي وقع فيها الفريقان أثناء مباريات الدوري.

كما ان الجوهرى ينظر للمباراة باهتمام اكثر نظرا للتغييرات الجذرية التي يجريها على الفريق الاهلاوي في كل مباراة.

وبمباراة اليوم والمباريات القادمة تحظى الحرب الاهلاوي قناعة تامة في الاعتماد على تشكيلة ثابتة بينها عمل التجانس.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

فريق الشباب كثف مبارياته الودية أثناء فترة التوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢/٠ وصفي مديري هذه اللقاءات الودية اعطاء الفرصة لكثير عدد من العناصر الشابة.

على شرف سمو امير الشباب هارلم يقدم اليوم ازوع استعراضات السلة على صالة الدرعية



● امير فيصل بن فهد

وسيتمكن الجمهور مساء اليوم من مشاهدة فنون كرة السلة وما يتمتع به هذا الفريق

وقد اعدت ادارة نادي الهلال برنامجا لزيارة الفريق الشيف يتضمن زيارة عدد من المنشآت الرياضية في مدينة الرياض منها استاد الملك فهد الدولي ومقرات الاندية الرياضية.

وكان فريق هارلم قد قام بزيارتين لكل من الكويت والبحرين وقدم خلالها استعراضات ناجحة تالت استحسان الجمهور الرياضي.

● هارلم سلة ●

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

كتب - مندوب اليوم :

يشرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في الساعة السادسة مساء اليوم المباراة الاستعراضية التي ستقام على صالة رعاية الشباب بالدرعية بين فريقي هارلم الأمريكي الجديد والهلال في اول مباريات الفريق الضيف في المملكة.

وتأتي رعاية سموه ضمن اهتماماته بالفريق السعودية وحضوره بالمناسبات الرياضية.

وقد وصل الفريق الأمريكي اسس الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض وكان في استقباله عدد من المسؤولين في اتحاد كرة السلة ونادي الهلال.

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد

● امير فيصل بن فهد



متساويا مع التعاون والعربي في النقاط .. ومن هذا فالفكرة مهمة لكلا الفريقين

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

اتحاد السلاح يوافق على اقامة دورة صقل وترفيه للحكام

مباريات الدرجة الاولى هل يوقف زحف الكوكب لمبطولة ؟

كتب - عبدالرحمن البدين :
ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم يلقي على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء عصرا فريقا الروضة من الاحساء والكوكب من الخرج في الاسبوع الثاني عشر من عمر الدوري.

يدخل فريق الكوكب هذه المباراة بمحصلة ١٦ نقطة متصدرا للمركز الاول وخامسا وله ١٩ هدفا وفي شباكها ثمانية اهداف. والروضة يلعب هذه المباراة وفي جيبه ٩ نقاط اثر فوزه ٣ مباريات وتعاد ٣ مرات وخسر ٥ مباريات فالكوكب يريد ان يتعدى عن منافسة فريق احد بعدة نقاط على احتمال تعثره في مباراة الاس من العربي.

والروضة يريد ان يتعدى عن شبح الهروب وتحسين مركزه. وذلك من التوقع ان تكون المباراة قوية كما يتمتع به فريق الكوكب من مهارات وفرة على التهديف رغم تراجع مستواه في الاسبوع الاخيرة اما الروضة فله سيحاول كسب المباراة ومحاولة اعاده حيله لفريق الدرجة الاولى واعطاء صورة حسنة عن فرق الاحساء التي يتنافس مع مفر ١٥ نقطة اي ان الصفا يحتل المركز السادس والاتفاق ٩ مفر السبع والثامن ويبرز في الفريقين اكثر من لاعب ومباراتهم الاسبوع الماضي الصفا خسر امام عكاظ والاتفاق فاز على الفجاء قبل يوض ابناء صفا خسرتهم ويلحقون بالاتفاف هزيمة ام يواصل الاتفاق مشواره : يحكم اللقاء السعودي والمك.

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

ويكمل ادارة منطقة حائل يري بطولة الملكة للماراتون

اليوم في دوري السلة

هل يتلقى المتصدرات اول هزيمة أمام الاتحاد في جدة ؟

في مباراة متكافئة الترجي يتقابل الرياض والصفا مع الاتفاق

كتب - حسين كاتم :
تقام اليوم ضمن مباريات ممتاز السلة مباراتين للاسبوع التاسع وستكون اللقاءات للدوري العام للسلة على النحو التالي :

الاتحاد * احده
في صالة جدة وفي السابعة من مساء اليوم هناك لقاء سيجمع الاتحاد ولحد في لقاء يعتبر من قوى لقاءات ممتاز السلة نظرا لتقارب المستوى لفريقين احده وحده مباراة اليوم لم يهزم وله من الرصيد ١٦ نقطة من ٨ مباريات.

اما الاتحاد فيحتل المركز الثالث برصيد ١٣ نقطة من ٥ مباريات فوز ٣ ومباريات خسر فيها وهو يحاول اليوم ان يطبع باسم المتصدر خاصة وان يلعب على أرضه وبين جمهوره بدير اللقاء الصفايان والوس.

الاتفاق * الصفا
على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

على مركز الامير سعود بن جلوي بفريقه وفي السابعة من مساء اليوم سيلقي الصفا والاتفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر من دوري الدرجة الاولى وتعتبر من المباريات الاخيرة لهذا الاسبوع ويعتبر للفرعما متكتفا فالفصل له ١٦ نقطة والاتفاق

رئيس نادي العدالة اقتنعنا بزوال الأسباب وعدلنا عن الاستقالة

كتب - محمد جمعه :
في بداية هذا الشهر وبشكل مفاجئ قدم رئيس نادي العدالة وفيقة أعضاء مجلس الإدارة استقالتهم وبقي الوضع على ما كانه اسبوع بعدما عدل الاعضاء بالقول بسحب استقالتهم والعودة لواصل العمل بالنادي وتم عقد الجمعية العمومية في ١٠/٧/١٤٠٧.

وما حدث من خلاف في وجهات النظر والاستاءات داخل النادي أدى الى استقالة الرئيس واعلية الاعضاء جعلوا جميعا يعد زوال الاسباب اليوم . استطاع رأي رئيس النادي ابراهيم العتيق ليوضح لنا ملخص الاسباب عودة الادارة عن قرارها في بعض الامور التي تهم مسيرة النادي .

من عودة الادارة عن استقالتها قل ليكن :
في تلك قاعة تامة من الجميع بعد زوال الاسباب او المسببات بفرض خدمة النادي والسير بجانبه ليف جيلب

كما قدم شكرى العميق لجميع ادارات الاندية بالمنطقة وخاصة - الصواب - والقرار ما يذلو من جهود طيبة تجاه ناديهم الثاني - العدالة - .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم جعلهم يحققون هذا المستوى بالإضافة الى قرارات المدرب الاستاذ عمر يشارة .

● لاشك ان فريق القدم نفس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة كنيكنا متفلسة فرق نفوقنا في كل شيء من ملابس وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتفجيه وحب لناديهم

